

**TITULO:**

***Género y trabajo en los orígenes de la democracia argentina***

**MODALIDAD PRESENCIAL****SÍNTESIS DEL PROYECTO:**

El curso aborda las “culturas populares” tanto como objetivo de la historia y del análisis cultural. Nos interesa examinar las representaciones del trabajo femenino y de la mujer trabajadora tanto desde la perspectiva social como desde la de género.

El curso es concebido como un espacio donde los docentes puedan reflexionar sobre su práctica y los valores de género que cotidianamente transmiten para modificarlos. La perspectiva histórica y el análisis de la literatura brinda a los docentes un enfoque pluridisciplinar. De esta forma se busca contribuir a superar cualquier tipo de discriminación de género permitiendo superar los estigmas de cara a la construcción de una sociedad más pluralista.

**DESTINATARIOS**

Destinado a docentes de educación primaria y de educación secundaria –tanto básica como superior.

El curso habilita a los docentes de educación primaria y de educación secundaria (educación secundaria básica y superior, ex Polimodal) a problematizar la formación de lectores, en tanto otorga mecanismos al docente para complejizar la idea de lectura. Lector no es sólo aquél que puede leer sino aquel que puede develar lo oculto en el texto. En particular, la utilización de distintas obras de teatro permite al docente realizar ejercicios donde se dialoga la lectura, de este modo se practica lectura y se facilita la comprensión a través de la discusión de los distintos sentidos del texto.

Además, la dinámica de “ida y vuelta” permite tomar distintos prejuicios áulicos para ver si ellos se condicen con las visiones impresas en el texto escrito. De esta forma, se busca ver que prácticas naturalizan las “prácticas del lenguaje” escrito. Así, se facilita que el lector forme “intérpretes críticos”.

El curso busca tener una perspectiva multidisciplinar y en tanto busca desnaturalizar visiones de género que afectan a todas las disciplinas puede ser abierto. De hecho, su estructuración en torno al concepto del trabajo como forma de integración pero también de discriminación habilita a ser realizado por todas las áreas. Como disciplinas prioritarias se señalan Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Literatura, Prácticas del Lenguaje.

**FUNDAMENTACIÓN:**

El curso presenta la problemática de las “culturas populares” como objeto de la historia y del análisis cultural. La literatura de un país permite repasar momentos de su desarrollo histórico y analizar cuál ha sido la función de la representación de dichos bienes simbólicos a los efectos de la construcción de la identidad cultural. En particular, nos interesa examinar las representaciones del trabajo femenino y de la mujer trabajadora, tanto desde la perspectiva del análisis social como de género.

Consideramos que las distintas formas de discriminación genérica han sido naturalizadas. Muchas veces los docentes en vez de combatirlas, las refuerzan al atribuir y fomentar en sus alumnas cualidades diferentes. Aun los docentes que buscan romper tienen dificultades para abordar el tema en clase por la ausencia de material bibliográfico y didáctico y por la falta de capacitación adecuada.

El curso es concebido como un espacio donde los docentes puedan reflexionar sobre su práctica y los valores de género que cotidianamente transmiten para modificarlos. La perspectiva histórica favorece la visualización de la construcción social de las diferencias de

género y por ello habilita a su desnaturalización. En este sentido, el curso busca anclar en dos disciplinas: la historia y la literatura. De este modo, se intenta contribuir al enfoque interdisciplinar.

## OBJETIVOS

El curso pretende:

- 1) Que el docente pueda introducir en la curricula escolar debates actuales en la construcción y circulación de lo simbólico.
- 2) Que el docente logre acercar al ámbito escolar textos literarios poco transitados que revelan el contexto histórico.
- 3) Que el docente pueda realizar ejercicios de lectura de la literatura popular a partir del análisis de su ubicación en la época y, en particular, desde la perspectiva de género.
- 4) Que el docente se encuentre habilitado para examinar las construcciones simbólicas de la mujer trabajadora y del lugar del trabajo en la vida de las mujeres para su problematización en el aula tanto históricamente como en la actualidad.
- 5) Que el docente consiga tener a su disposición los últimos aportes de la producción universitaria.
- 6) Que el docente a partir de su propia problematización alcance a interesar a los jóvenes en una forma de lectura más compleja de la cultura popular, es decir, de la propia cultura.

## CONTENIDOS:

### UNIDAD I: LA ARGENTINA EN TRANSFORMACIÓN: DE LA INMIGRACIÓN DE MASAS A LOS GOBIERNOS RADICALES

La Argentina del ascenso de Roca al Centenario. La economía. La sociedad. La inmigración y la formación del movimiento obrero. La crisis política y la ley Sáenz Peña. El primer gobierno de Yrigoyen: democracia y crisis social. La Semana Trágica. Las huelgas de la Patagonia. La influencia de la Revolución Rusa. Las agrupaciones derechistas: la Liga Patriótica y la Asociación Nacional del Trabajo.

### UNIDAD II: ¿QUÉ ES LA LITERATURA POPULAR?

El “descubrimiento del pueblo”: el romanticismo. La interpenetración de las culturas y la definición de lo popular. La desigualdad entre culturas: la cultura “alta” y la popular. El folklore y la cultura de masas. Globalización. Medios masivos de comunicación. *Highbrow* y *masscult*. Desplazamientos e intercambios. La teoría de los campos. Habitus de clase. Gustos de necesidad y de libertad. Principio de conformidad. Kitsch y cultura popular. Concepto y alcances de lo popular en Gramsci. Géneros populares: ciencia ficción, policial. La figura del superhombre: sus orígenes. Otros superhombres de masas en la literatura y el cine. Observaciones gramscianas sobre el folklore. Umberto Eco: la puesta en contexto histórico y el doble movimiento texto-contexto. Michel de Certeau y la recepción posmoderna. Carlo Ginzburg y la construcción de un lector popular. Límites a la teoría: el populismo y el miserabilismo.

### UNIDAD III: MUJER Y TRABAJO

La clase obrera bajo el modelo agroexportador: fracciones y capas. La inserción de la mujer en el mercado de trabajo. Los oficios “femeninos”. El trabajo a domicilio. La competencia con los varones y las reacciones del mundo sindical. Mujer y conflicto: las huelgas. Mujer y conflicto: la huelga de “inquilinos”. La participación de las mujeres en el mundo sindical y político: anarquistas, socialistas y sufragistas.

### UNIDAD IV: LA LITERATURA POPULAR BAJO YRIGOYEN

La narrativa popular: temas y constitución de un mercado receptor. El escritor de folletín y el receptor de folletín. Sarlo: un análisis y una crítica. La literatura como producción social y su importancia en la construcción de ideologías. Las operaciones de lectura crítica: desmontando a partir del análisis de estrategias textuales y de la situación social. La lectura desviada.

### UNIDAD V: LA NARRATIVA POPULAR Y LA ORGANIZACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS

El conflicto social a través de los sentimientos. El amor entre el dolor y el sufrimiento. *Studium y punctum*: lo que se ve y lo que se sugiere. Elisión: de eso no se habla. La construcción ideológica del género: novela sentimental, pornografía para mujeres, telenovela. La enfermedad femenina de la lectura: el bovarismo. Acción por omisión: la pasividad. El disfraz de la apariencia. Barthes: el riesgo del movimiento y el sujeto enamorado. Feminización y enamoramiento. El lenguaje de la pasión. Las mujeres y el *crimen* del movimiento. El “destino” femenino y el ascenso social: las dos opciones.

### UNIDAD VI: LA LITERATURA POPULAR , LA MUJER Y EL MUNDO DEL TRABAJO

La representación del conflicto social en la literatura popular. Las clases sociales y su aprendizaje de los límites en la literatura. Las soluciones reformistas: caridad y filantropía. El peligro revolucionario y el antisemitismo. El problema de la inmigración: ¿ascenso social o arribismo? El surgimiento de la pequeña burguesía. Sindicalismo. El trabajo como redención o como explotación. La vida obrera y la mirada del escritor bohemio. Escritura revolucionaria o escritura reaccionaria: el debate en el campo literario. Diferentes perspectivas: del mesianismo al anarquismo. La mujer y los límites al ascenso social a través del trabajo. Vocación y “destino” de género como justificación de la descalificación laboral: maestras, madres y costureras. El trabajo de lo privado.

### **DURACIÓN Y CARGA HORARIA.**

El curso tendrá una duración total de 30 horas cátedra (20 horas reloj).

Se prevé ordenar el curso en seis encuentros de 5 horas cátedra cada uno (3.30 horas reloj cada uno).

En cada encuentro se desarrollará una unidad del programa.

### **PROPUESTAS DIDÁCTICA**

La modalidad de cursada busca incentivar la discusión y construcción colectiva del conocimiento. Se busca, además, promover la participación de todos los alumnos dejando de lado clases puramente expositivas por parte del docente capacitador.

Las siguientes modalidades serán utilizadas en todas las clases:

- a) Actividades escritas: realización de trabajos prácticos cuya resolución se discutirá y corregirá durante las clases.
- b) Exposición de textos por parte de los alumnos.
- c) Preparación de clases modelo a partir de la temática del curso.
- d) Trabajo en grupos evaluado colectivamente.
- e) Debate-evaluación del curso a la finalización del mismo.

Para el tratamiento bibliográfico:

1. Tratamiento de bibliografía conceptual: En primer término, se partirá de una exposición inicial a cargo del capacitador quien señalará los ejes centrales del debate planteado en el proyecto, contextualizará a las diferentes posiciones historiográficas sobre literatura y cultura popular, género y explicitará la filiación teórica de los autores y los debates dentro de los cuales ellos se inscriben. En una segunda etapa, se discutirán los textos a partir de la exposición detallada por alguno de los docentes (que tendría esta tarea asignada desde la clase anterior). Si la complejidad del texto lo requiriera se realizará una sistematización de sus ideas principales en el pizarrón.

2. Tratamiento de las novelas: Se trabajará siempre con más de una novela con el objeto de comparar y contraponer. El capacitador deberá brindar la información que permita contextualizar el proceso histórico dentro del cual surge cada una de las obras, para ello se introducen unidades de corte histórico como la UNIDAD I. La participación en el curso de docentes de ciencias sociales o historia permitirá enriquecer los debates.

En particular, en el trabajo con las novelas u obras de teatro, se realizará, en primer término una lectura detallada, luego se analizará su contenido puntualizando, no solo la narración temática de cada una, sino también las formas en las aparece el contexto histórico y las alusiones de género: explícito, implícito o bajo formas satíricas. En un segundo término se intentará desentrañar la posición del autor y las posibles lecturas que pueden hacer los lectores bajo determinadas coyunturas a partir de los elementos que aparecen en las obras.

3. Se presentarán mecanismos para que el docente pueda utilizar los conceptos que utiliza en el trabajo con las novelas históricas en novelas actuales. De esta forma podrá utilizar como disparador del trabajo de la novela histórica en el aula las inquietudes y preferencias de los alumnos aplicando las herramientas conceptuales que aprenda en el curso, como por ejemplo, lectura desviada y actitud del lector. El docente debería ser capaz de incorporar estrategias para conducir esas inquietudes actuales de los alumnos a un trabajo profundo de las novelas que establece la currícula escolar.

4. Se propone establecer un espacio de reflexión que le permita al docente problematizar sobre el significado político de los silencios en la novela, las referencias explícitas y las posibilidades objetivas que determinan la posibilidad de existencia de lecturas desviadas.

## **PRESENTACIÓN MATERIALES CURSO PRESENCIAL**

Desarrollo de Jornada Tipo:

Clase N° 2

### UNIDAD II: ¿QUÉ ES LA LITERATURA POPULAR?

Bibliografía para los capacitandos:

BOURDIEU, Pierre. *La distinción*, cap. 7 “La elección de lo necesario”, Taurus, Madrid, 1998.

ECO, Umberto, "Estructura del mal gusto", en *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1999.

"Eugenio Sue: el socialismo y el consuelo", en *El superhombre de masas*, Barcelona, Lumen, 1998.

GRAMSCI, Antonio; *Literatura y vida nacional*, cap. III "Literatura popular" y cap. VI "Observaciones sobre el folklore", Buenos Aires, Lautaro, 1961.

### Primera Clase

I. Exposición inicial a cargo del capacitador (1 hora y media): El docente capacitador realizará una presentación de los textos elegidos junto a una somera descripción de los autores: se los contextualizará explicando su filiación teórica, los debates en los cuales éste participa al margen del debate puntual de la unidad.

También trazará los posibles ejes con los cuales se podría poner en discusión los trabajos. Luego dejará lugar a la exposición del docente encargado de presentar el material.

II. Actividad (1 hora y media): Los docentes en pequeños grupos discuten los textos en función de las siguientes consignas: Explicar cuál es la definición que se formula para definir campo de poder y campo intelectual; desentrañar cómo se inserta una cultura popular dentro de un campo intelectual. ¿Cuál es la relación entre capitalismo, ideología y cultura popular? ¿Qué entiende Gramsci por "literatura popular"? ¿Cuál es la definición que se proporciona para folklore?

III. Puesta en común (dos horas): Un docente por grupo expone sus conclusiones. Se discuten las apreciaciones de cada grupo.

En esta etapa el capacitador evalúa el grado de comprensión de los textos y la discusión desarrollada por los docentes. Si es necesario se realiza una discusión de los logros y dificultades de los docentes con el fin de rectificar el proceso de aprendizaje.

Material de apoyo: El Centro facilitará la bibliografía requerida en forma de fotocopias.

### **Bibliografía**

UNIDAD I: LA ARGENTINA EN TRANSFORMACIÓN: DE LA INMIGRACIÓN DE MASAS A LOS GOBIERNOS RADICALES

#### *Bibliografía para los capacitandos*

SARTELLI, Eduardo: *La Plaza es nuestra*, Ediciones ryr, Bs. As., 2006, cap. 1 y 2

#### *Bibliografía optativa*

ROCK, David: *El radicalismo argentino*, Amorrortu, Bs. As., 1989, capítulos 1 a 5

UNIDAD II: ¿QUÉ ES LA LITERATURA POPULAR?

#### *Bibliografía para los capacitandos:*

BOURDIEU, Pierre. *La distinción*, cap. 7 "La elección de lo necesario", Taurus, Madrid, 1998.

ECO, Umberto, "Estructura del mal gusto", en *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen, 1999.

"Eugenio Sue: el socialismo y el consuelo", en *El superhombre de masas*, Barcelona, Lumen, 1998.

GRAMSCI, Antonio; *Literatura y vida nacional*, cap. III "Literatura popular" y cap. VI "Observaciones sobre el folklore", Buenos Aires, Lautaro, 1961.

#### *Bibliografía optativa*

BOURDIEU, Pierre. *Campo de poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios, 1983.

GARCÍA CANCLINI, Néstor; *Las culturas populares en el capitalismo*, cap. I, II y conclusiones, México, Nueva Imagen, 1986.

WILLIAMS, Raymond, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 2000.

### UNIDAD III: MUJER Y TRABAJO

#### *Bibliografía para los capacitandos*

Pascucci, Silvina: *Costureras, monjas y anarquistas*, Ediciones ryr, Bs. As., 2007, cap. 3, 4 y 5

Bil, Damián: *Descalificados*, Ediciones ryr, Bs. As., 2007, cap. 2 y 3

#### *Bibliografía optativa*

BARRANCOS, Dora: *Mujeres en la sociedad argentina*, Sudamericana, Bs. As., 2007, cap. IV

### UNIDAD IV: LA LITERATURA POPULAR BAJO YRIGOYEN

#### *Bibliografía para los capacitandos*

SARLO, Beatriz, *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1985, cap. I a IV

LÓPEZ RODRIGUEZ, Rosana: "Infancia, sátira y revolución." en *Razón y Revolución* nº 9.

#### *Bibliografía optativa*

PIERINI, Margarita y otros: *La Novela Semanal (Buenos Aires, 1917-1927)*, CSIC, Madrid, 2004

### UNIDAD V: LA NARRATIVA POPULAR Y LA ORGANIZACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS

#### *Bibliografía para los capacitandos:*

BLOMBERG, Héctor Pedro, "El amor de Olga Vasilieff", *La Novela Universitaria*, Buenos Aires, 1921.

LUSARRETA, Pilar de, "Panchita Pizarro", *La Novela Universitaria*, Buenos Aires, 1921.

MARIANETTI, Benito, "El huérfano del Volga", *La Novela Argentina*, Buenos Aires, 1922.

- RUBEL, Abraham, "El drama de Simón Krasinsky", *La Novela Universitaria*, Buenos Aires, 1921.
- SOIZA REILLY, Juan José de, "Un hombre desnudo", *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1920.

*Bibliografía optativa*

- LÓPEZ RODRIGUEZ, Rosana: "Dolor, revolución y masoquismo", en *Razón y Revolución* nº 10, primavera 2002

UNIDAD VI: LA LITERATURA POPULAR , LA MUJER Y EL MUNDO DEL TRABAJO

*Bibliografía para los capacitandos:*

- SALDÍAS, José Antonio, "¡Porca América!", *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1921.
- BELTRÁN, Oscar R., "Los incapaces", *La Novela Argentina*, Buenos Aires, 1920.
- ESTANY, Ramón, "Ganarás el pan", *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1920.
- FINGERIT, Julio, "La hija del taller", *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1921.
- PAREDES, Emilio y Vicente G. Retta: "Ganarás el pan", *Bambalinas*, Nº 221, año V, Buenos Aires, 1º/7/1922.

*Bibliografía optativa*

- LÓPEZ RODRÍGUEZ, Rosana: "El precio del pan. Acerca de la literatura popular y la lucha de clases en el campo cultural", en *Razón y Revolución* nº 11, invierno 2003

BIBLIOGRAFÍA GENERAL para el CAPACITADOR:

- AA.VV., *Crónicas del periodismo*, Buenos Aires, C.E.A.L., 1986.
- AA.VV., *La Novela Semanal*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, Página/12, 1999, tomos 1-4.
- AA.VV., *Sociología de la creación literaria*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.
- AA.VV., *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
- ABSATZ, Cecilia, *Mujeres peligrosas, La pasión según el teleteatro*, Buenos Aires, Planeta, 1995.
- BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Fragmentos de un discurso amoroso*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.
- BERGSON, Henri, *La risa*, Madrid, Sarpe, 1985.
- BIGSBY, C.W.E., *Examen de la cultura popular*, México, F.C.E., 1982.
- BURKE, Peter, *La cultura popular en la Europa moderna*, Alianza, Barcelona, 1996.
- CERTEAU, Michel de; *La cultura en plural*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- La invención de lo cotidiano, Artes de hacer 1*, México, Universidad Iberoamericana e Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, 2000.
- GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik Editores, 1991.
- GUTIÉRREZ, Leandro y Luis Alberto Romero, *Sectores populares. Cultura y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- GRIGNON, Claude y Jean-Claude Passeron, *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y literatura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Labor Punto Omega, 1988.

- HELLER, Agnes, *Teoría de los sentimientos*, México, Fontamara, 1989.
- HODGART, Matthew, *La sátira*, Madrid, Guadarrama, 1969.
- HOGGART, Richard, *La cultura obrera en la sociedad de masas*, México, Grijalbo, 1990.
- KROPOTKIN, Piotr: *La conquista del pan*, Barcelona, Editorial Mateu, 1971.
- LAFARGUE, Paul: "El derecho a la pereza", en AAVV, *Contra la cultura del trabajo*, Ediciones Razón y Revolución, Buenos Aires, 2002.
- MARX, Carlos y Federico Engels, *La Sagrada Familia y Otros escritos filosóficos de la primera época*, México, Grijalbo, 1986.
- MOLES, Abraham; *El kitsch*, Buenos Aires, Paidós.
- PRIETO, Rodolfo, *Sociología del público argentino*, Buenos Aires, Leviatán, 1956.  
*El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- ROCK, David, *El radicalismo argentino*, Buenos Aires, Amorrortu, 1977.
- VIÑAS, David, *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- WILLIAMS, Raymond, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 2000.
- WOLF, Emma, Guillermo Saccomanno; *El folletín*, Buenos Aires, C.E.A.L., 1972.
- ZUBIETA, Ana María, *Humor, nación y diferencias. Arturo Cancela y Leopoldo Marechal*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1995.

## **EVALUACIÓN:**

- a) Evaluación diagnóstica En cada clase se establecen momentos de exposición por parte de los docentes que permitan evaluar el manejo de los conceptos y contenidos tratados.
- b) Evaluación formativa: Evaluación continua, discusión colectiva de los problemas o dificultades para el aprendizaje y por ese medio identificación de sus causas y formulación de estrategias superadoras.
- c) Evaluación final: La evaluación final deberá ser presencial, individual y escrita
- d) Debate-evaluación del curso a la finalización del mismo.

Requisitos para adquirir la condición de regular:  
 85% DE LA ASISTENCIA a clases.

## **MONITOREO Y SEGUIMIENTO:**

La institución se compromete a confeccionar en papel y en formato digital una ficha con la evolución de cada uno de los capacitandos a lo largo del curso. En ese sentido se consignará: nivel de participación y desempeño en clase, cantidad de exposiciones realizadas, cantidad de trabajos prácticos optativos entregados. Se incluirá además una ficha autodiagnóstico del docente. En ella se le pedirá que al iniciar el curso consigne: motivaciones que lo llevaron a elegir el curso, dificultades que desea resolver. Al finalizar el curso se le pedirá que detalle si considera haber satisfecho sus expectativas en relación a las inquietudes originales. Dicha ficha será archivada por la institución por un plazo de un año en papel.

Otro mecanismo utilizado por la Institución será la realización de una encuesta tipo que permita evaluar el curso una vez finalizado. La misma se realizará transcurrido un mes de la finalización del curso para que los capacitandos puedan evaluarlo transcurrido cierto tiempo para la reflexión. Al finalizar el año, una vez dictado en varias oportunidades el proyecto de capacitación el curso procesará las encuestas y las divulgará bajo soporte



electrónico a todos los docentes de las diferentes regiones y distritos que hayan respondido a los efectos de socializar las opiniones.