

Compañeros de **RyR**:

Asiduo lector de *El Aromo*, adquirido en cada marcha a los cumpas que lo venden, de acuerdo con más de treinta años de lucha política y social que llevo, en muchos de esos años con Partido -en otros tantos (como ahora mismo) sin él-, no puedo dejar pasar la oportunidad para expresarles la felicitación por el invaluable aporte que hacen con la publicación. Tengo para mí que, más allá de las innumerables tareas que están planteadas, refiriéndome especialmente a las pendientes -las que por su retraso implican graves fallas a la hora de la ejecución política del agrupamiento revolucionario-, es su aporte de un valor para la formación de las nuevas camadas de luchadores.

Los que hoy no tenemos Partido (lamentablemente), los que para peor lo podemos identificar claramente en la elaboración colectiva de su dirección y su tradición de décadas, pero que tropezamos con categorías formales que se imponen a las tareas y el desarrollo revolucionario de los organismos partidarios, es decir, los amplios baches de despolitización que terminan haciendo militantes y cuadros apegados más a las instancias administrativas que a las categorías políticas revolucionarias. Ante toda esta situación, me parece muy clara y definida su orientación pedagógica y su toma de posición política.

Vaya, entonces, mi saludo de camarada y si pudieran encontrar la oportunidad de tocar el tema (urgentísimo hoy, a mi criterio) de la categoría política relativa a la lucha de clases dentro del partido mismo, de su dirección incluso. Creo que allí se dirime (y resuelve) la educación revolucionaria para la formación de cuadros y militantes claramente revolucionarios. Gran parte de la confusión y desviaciones presentes en varias organizaciones son relativas a este aspecto que es (virtualmente) desconocido por la "obediencia" formal en la militancia. Al menos así lo siento.

Un abrazo
Daniel Pereyra, 13 de mayo de 2006.

Aguante Sartelli:

Leí *La cajita infeliz* y me produjo, por momentos, la sensación de que todos tenemos que saber de estas cosas que no sabemos. Por ejemplo, me quedo con las hamburguesas de la mamá de Sartelli y no con las de Mc Donald's: si te das cuenta que el capitalismo nos está matando, nos está envenenando en todo, en la comida... (sobre todo en la parte de los pollos, de cómo se preparan los medallones de pollo que ya desgraciadamente uno los eliminó). Y pensar que hay gente que espera atrás de Mc Donald's y los saca de los restos del comercio. Me impactó también la didáctica de Sartelli. En ese sentido: extraordinario. Es una excepción a la regla, ya que no sobran profesores así, con esa actitud de compromiso, sino que es lo que hace falta. Si el libro es bárbaro es porque Sartelli utiliza todos los recursos para que el contenido se entienda. A lo que temo es que Sartelli se transforme en otro Altamira, esperemos que continúe así (me refiero a que empiece a joder el también con lo del asunto éste del piquetero)."

Gabriela de La Plata,
Martes 2 de mayo de 2006.

PD: Sí, re-Sartelli... ¿y qué?

Cuentos piqueteros

Entrevista con Rosana López Rodríguez en el Frente de Artistas del Borda*

Por Euridice

Miembro del Taller de Periodismo y Comunicación del Frente de Artistas del Borda

La organización **Razón y Revolución** publicó en 2005 mil ejemplares de *La Herencia*, un texto de Rosana López Rodríguez con un provocativo prólogo, más 15 historias breves que, desde la mirada femenina, delimitan una nueva narrativa de la acción, la llamada "literatura piquetera".

El término "piquete" nos significa "violencia", "despiole hecho por los que no quieren trabajar". Conocer de pronto a una mujer piquetera que imaginaba gruesa, callada y combatiente en lo expresivo, y encontrar a una mujer sencilla, de rasgos amables y además "intelectual", por ser escritora, ya era una sorpresa. La autora de los "cuentos piqueteros" brindó una conferencia para *De Frente* para charlar sobre su obra. A diferencia de las otras militantes conocidas, tan acaracoladas en sí mismas, esta mujer estaba abierta a todas las preguntas. Su forma de llegar y de describirse, era con sus cuentos, y no con palos. En realidad, lo que en otro tiempo se hubiera llamado "revolucionarios" hoy el término piquete se aplica igualmente con la misma connotación.

Su piquete es el lenguaje y su pancarta, los libros. En sus cuentos hay momentos sociales que a todos nos pasan. Ésa es la diferencia con otros relatos. Ella dice que el escritor no vive en un "tupper". No es un bicho raro que mira desde un lugar lejano, sino que es protagonista y la diferencia está en la manera de expresarlo. Una obrera en lucha puede tener otros lenguajes para rebelarse. Es lo que nos muestra: la manifestación de la disconformidad.

¿Y por qué lees ésta mi manifestación? ¿Qué usarías para decir basta?

*Publicado en *De Frente*, 2005-2006, publicación del Taller de Periodismo y Comunicación del Frente de Artistas del Borda, coordinado por Jairo, Juliana y Lucía. Agradecemos la gentil invitación de los integrantes del Taller, a participar en las actividades (abiertas y gratuitas) que realizan todos los sábados de 15 a 17 horas en el Hospital Borda (Ramón Carrillo 375, 2º piso).

Segundo concurso literario

Las flores del aroma



Reserve su ejemplar a ventas@razonyrevolucion.org

A pedido de los compañeros que quieren participar, hemos decidido prorrogar la fecha límite de nuestro segundo concurso literario. La recepción de las obras se extenderá hasta el 31 de agosto de 2006. Se requieren al menos tres obras inéditas por autor que no excedan las 2 páginas en el caso de las poesías o las 6 páginas en el caso de los cuentos. Las mismas deberán ser firmadas conseudónimo y enviadas por triplicado en un sobre tamaño oficio que contenga, además, un sobre común con las indicaciones personales del autor (nombre verdadero, dirección postal y teléfono), a Av. Acóyte 1056, 3º "G", C. P. 1405, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Los resultados serán publicados en este medio. Del mismo modo que en el anterior concurso, se publicarán las obras seleccionadas en un libro. El envío de las obras implica la aceptación por parte de los autores de la publicación y distribución exclusiva de las mismas por nuestro sello editorial.

Los jurados para el rubro "poesía" serán Víctor Redondo, José Luis Mangieri y Marcos Silber. Los jurados de la categoría "cuento" serán Julio César Silvain, Eugenio Mandrini y Rosana López Rodríguez.

De existir unanimidad entre los jurados en el primer premio de ambos rubros, Ediciones RyR se compromete a editar y distribuir una antología de la obra de los premiados, prologada por alguno -o todos- los miembros del jurado, si la calidad de la misma lo permitiera, a juzgar por los responsables de la editorial.

Ediciones **RyR**
Nuestros libros

DEL TALLER

A LA FABRICA

¿Cómo cambian las formas de trabajo en la industria argentina y cómo responden los obreros a estas transformaciones? Este libro responde, desde el marxismo, a estos problemas para el caso de la industria del calzado entre 1870 y 1940. Se sacan a la luz diferentes experiencias útiles para comprender la situación del trabajo hoy: el empleo a domicilio, la situación de la mujer trabajadora y los intentos cooperativos y de control obrero.



ENTRE TUPAS Y PERROS



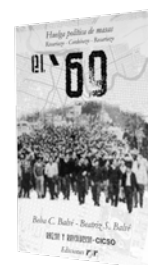
Los Tupamaros y el PRT fueron protagonistas de la derrota de los 70, en Uruguay y Argentina respectivamente. Daniel de Santis, quien fue integrante de su dirección

nacional, reconstruye la historia del PRT para avanzar sobre las causas de la derrota y responderle a quienes se pasaron de bando y acusan a la mala influencia de "los perros" por el fracaso de los "tupas" en Uruguay.

LUCHA DE CALLES

LUCHA DE CLASES

La lucha de calles, con su forma y grado de violencia, ya es práctica social en la Argentina. Para saber de qué se trata es necesario construir el camino a la interpretación, al análisis social global que conecte niveles políticos, económicos e ideológicos.



EL '69

La estrategia de poder del proletariado construye su programa, prefigura su meta y realiza su fuerza moral contenida, durante 1969, creando a partir de allí la moral proletaria.

Reserve su ejemplar a: ventas@razonyrevolucion.org.ar



La Herencia

Rosana López Rodríguez

Un conjunto de cuentos piqueteros que enhebran una novela feminista.

Reserve su ejemplar a ventas@razonyrevolucion.org

Ediciones **RyR**

