



## ***Dossier: arte y política. Mercados y violencias***

Los ensayos que presentamos, aunque aparentemente distantes en el tiempo y en los objetos de estudio, tienen un interés común para proponerlos como lectura conjunta: discuten sobre el problema central de la autonomía del arte. Leídos desde esta perspectiva el gran hiato temporal entre la década del ochenta del siglo XIX y los años setenta de nuestro corto siglo se constituyen como dos hitos: el momento de construcción del gusto de la burguesía local por el mercado de arte internacional; y el momento de ruptura de la autonomía por la politización de la sociedad.

El ensayo de Roberto Amigo estudia la cultura del bazar, en la etapa especulativa previa a la crisis del noventa, en la constitución de un mercado local para la pintura europea. El segundo, escrito por Andrea Giunta, explora el desplazamiento desde la violencia como proceso creativo a la tematización de la violencia social en las artes plásticas sesentistas. Luego, Fernando Peña y Carlos Vallina presentan los comunicados del E.R.P. (1971-1972) filmados por Raymundo Gleyzer, recuperando del olvido esta producción clave para comprender el cine militante y la violencia revolucionaria. Finalmente, León Ferrari reflexiona sobre la paloma de la paz para demostrar el carácter reaccionario de tal iconografía pacifista.

Roberto Amigo.

### ***El infierno (Instalación escrita)***

En un rincón de la sala  
colgaré una jaula  
con una cruz calada en el piso  
por donde asoman diez mecheros de gas,  
una puerta trampa en el techo  
y al fondo el Juicio Final del Giotto  
que adorna la Capella degli Scrovegni en Padua.  
Al lado una estatua de Cristo murmurando palabras  
que los capellanes repitieron en la ESMA:  
*"Así será el fin del siglo:  
saldrán los ángeles y apartarán los malos de entre los justos  
y los echarán en el horno del fuego:*



*allí será el lloro y el crujir de dientes.  
¿Habéis entendido todas estas cosas?''.*

Del otro lado una jaula mayor con varios gatos blancos y grises.  
El espectáculo comienza cuando se encienden los mecheros,  
se toma un de los gatos de la segunda jaula  
y se introduce por la puerta trampa en la primera,  
cuidando que su alarido acompañe a la pregunta  
*¿habéis entendido todas estas cosas?*

Copiaré mi Jesús del que pinta San Juan apocalíptico:  
*Y me volví a ver la voz que hablaba conmigo:  
y vuelto vi siete candeleros de oro;  
y en medio de los siete candeleros,  
uno semejante al Hijo del hombre,  
vestido de una ropa que llegaba hasta los pies,  
y ceñido por los pechos con una cinta de oro.  
Y su cabeza y sus cabellos eran blancos como la lana blanca,  
como la nieve; y sus ojos como llama de fuego.  
Y sus pies semejantes al latón fino, ardientes como en un horno;  
y su voz como ruido de muchas aguas.  
Y tenía en su diestra siete estrellas:  
y de su boca salía una espada aguda de dos filos.  
Y su rostro era como el sol cuando resplandece en su fuerza.  
Y cuando yo lo vi caí como muerto a sus pies.  
Y él puso su diestra sobre mí diciéndome:  
Yo tengo las llaves del infierno y de la muerte.  
Haré esta estatua  
con el carburo de silicio más refractario que encuentre,  
lo pondré blanco incandescente  
con el fuego revolviéndolo por dentro  
y saliendo por los ojos como dos sopletes de autógena,  
la banda de oro apretándolo en el pecho  
y la lengua de dos filos flexible entre las llamaradas del aliento.*

León Ferrari (1996)