

Catálogo de libros

Novedades



Máscaras rojas. El teatro político en los años '70. Volumen II

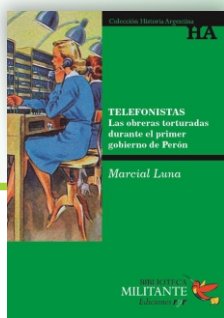
Mario Diamant-Beatriz Mosquera-José María Paolantonio

Con este volumen concluye la entrega de un conjunto de obras que, en los años '70, formaron parte de la lucha de clases. Desde ángulos diferentes, todas expresan el mismo proceso: la interpelación a los intelectuales que el ascenso de la clase obrera pone sobre la mesa. Creemos que este abanico de obras es un muestrario de lo que sucede en tales etapas históricas.

Creemos también que no podemos dejar que se desarrolle espontáneamente, sino que debe ser estimulado. El problema de "la cultura proletaria", entonces, vuelve a enfrentarnos con la necesidad de organizar políticamente la lucha en el frente cultural. Que esta tarea sea considerada por una parte importante de la izquierda como una simple desviación "estalinista", demuestra hasta qué punto el liberalismo ha infectado a buena parte de la vanguardia.



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2018
178 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-967-4412-05-8



Telefonistas. Las obreras torturadas durante el primer gobierno de Perón Marcial Luna

La mayoría de los libros sobre el peronismo y la clase obrera estudian el proceso que desemboca en el 17 de octubre. Esta bibliografía se concentra en el acercamiento de Perón a los sindicatos, las nuevas leyes laborales y la movilización obrera por la libertad de Perón. Resulta llamativo que la trayectoria del movimiento obrero bajo los gobiernos peronistas no haya concitado equivalente atención. Este dispar tratamiento quizás se deba a que el 17 de octubre y las mejoras laborales otorgadas durante 1945 resultan una mejor propaganda para el peronismo que su obra de gobierno. El libro que aquí presentamos se concentra en esos aspectos a menudo desdeñados por otros autores. A partir del análisis de la huelga de obreras telefónicas de 1949 y la violencia que sobre ella recayó, examina también cómo se construyó el marco legal que amparó la represión al movimiento obrero. Un libro necesario, que contribuye a develar el rostro oculto del peronismo

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2018
200 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-4412-03-4



XY Teatro de mujeres sobre mujeres post Argentinazo Adriana Caruso-Sergio Lobo-Azul Lombardía-Sofía Wilhelmi

El primer título de la Colección Trece Rosas se propone, de algún modo y sin pretenderlo las autoras, como resultado de la conjunción de sentidos mantenidos hasta entonces por separado, en un balance de la situación del feminismo en la Argentina. En momentos en que la palabra se pone de moda, en el que muchas que se decían tales descubren no haberlo sido nunca o, más común, que quienes pensaban que no lo serían jamás, se encuentran sumergidas en un mar en el que habían nadado siempre, en este preciso momento, es hora de hablar de feminismo con cierta precisión.



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2018
126 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-4412-04-1

Novedades



¿Cómo funcionaba la SIDE bajo el peronismo? ¿Cómo interactuaba la Secretaría de Trabajo y Previsión con la Policía? ¿Qué acercamientos hubo con Estados Unidos? ¿Cómo se controlaba a la docencia? ¿Cómo actuó el gobierno ante la desaparición de Ingallinella? ¿Cómo respondió Perón frente a un conflicto del campo, similar al que enfrentó el kirchnerismo? ¿Cómo vivían los obreros rurales? ¿Qué avatares sufrieron Berni, Yupanqui y otros artistas?

Estos y muchos otros problemas son abordados en este libro con fuentes documentales hasta ahora desconocidas. Para ello, la autora relevó los expedientes secretos del Ministerio del Interior recientemente desclasificados. Allí encontró informes de las huelgas y de conflictos con la Iglesia, comunicaciones de la SIDE, instrucciones referentes a la censura y represión de movimientos políticos y laborales, etc.

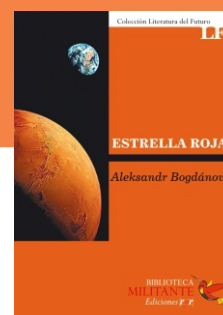


Ediciones RyR
Buenos Aires, 2011
460 páginas, 20x14cm
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-00-3

Estrella Roja

Aleksandr Bogdánov

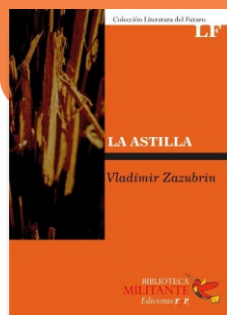
Teniendo ya Bogdánov mucho que ofrecer para cualquiera que quiera ocuparse de su vida y su obra, no se puede negar que Estrella roja viene a agregarle a esa oferta un plus difícil de rechazar. No solo porque ya es extraño que un gran dirigente y teórico revolucionario escriba literatura, sino por el género elegido, la ciencia ficción. Sin embargo, Estrella roja está muy alejada de aquellas utopías donde lo que domina es la descripción de la sociedad ideal. Se entiende, porque Estrella roja no es una utopía, o por lo menos, ese no es su tema central. Es, ante todo, una reflexión sobre la Revolución Rusa, los problemas que enfrentó y la propuesta de un camino alternativo para resolverlos.



Ediciones RyR
Buenos Aires, 2011
248 páginas, 17x21cm
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-92-3

La astilla

Vladimir Zazubrin



Ediciones RyR
Buenos Aires, 2011
186 páginas, 17x21cm
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-01-0

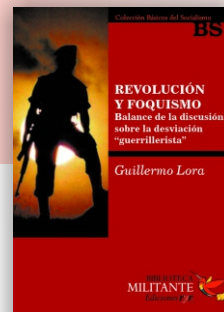
Un libro de páginas pesadas, de calor intenso, verdaderamente incomodo de leer. ¿Que es la astilla? Una apología de la Cheka que entraña una profunda admiración por su protagonista. Una obra que refleja los dilemas de la violencia en la transformación social. En modo alguno es una “distopía”, como quiere algún analista superficial. El terror que describe Zazubrin no es por el resultado de la acción, sino por necesidad de esa acción misma. Bien leída “La astilla” no acusa a los fusiladores sino a los fusilados. La locura que domina finalmente a su protagonista es la consecuencia de lo que debe hacer por culpa de quienes aceptan la revolución. La astilla retrata de modo inigualable la Revolución, pero no como nos gustaría que fuera, no como debiera ser, sino como lo que es.



Revolución y foquismo

Guillermo Lora

En la década de 1960, en Bolivia, se desarrollaron dos estrategias revolucionarias. Una, insurreccional, enraizada en la lucha audaz del combativo proletariado minero y del campesinado. Otra, foquista, fuertemente atada al proyecto internacionalista cubano y dirigida por el máximo icono de la guerra de guerrillas, el Che Guevara. Las páginas del libro que editamos nos introducen en el apasionante debate entre ambas estrategias, debate que tuvo una trascendencia mundial. En esta obra, Guillermo Lora, principal dirigente del Partido Obrero Revolucionario (POR) boliviano, asume la ardua tarea de criticar el foquismo, el método con mayor arraigo en las direcciones revolucionarias de la etapa. Lo hace mediante la crítica a una de las experiencias más trágicas de aquellos años, la que terminó consumiendo la vida del propio Guevara.



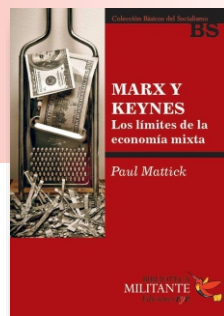
Ediciones RyR
Buenos Aires, 2011
565 páginas, 17x21cm
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-72-5



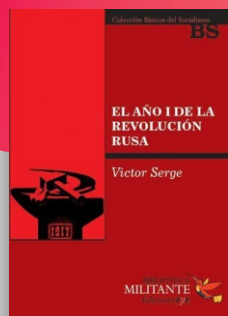
Marx y Keynes. Los límites de la economía mixta

Paul Mattick

El debate que atraviesa las páginas de este libro cuestiona una posible fusión entre la perspectiva marxista y la keynesiana, que postula la intervención del Estado para relanzar la acumulación de capital, apaciguar los conflictos de clase y hacer menos traumáticas las crisis. Las ideas de Keynes han inspirado a gran parte de la intelectualidad que se considera “progresista” e incluso de “izquierda”. En los ‘80 y ‘90 vivieron en el ostracismo, pero en el nuevo siglo en particular en América Latina, pasaron de lugares marginales a ocupar el centro de la escena en diferentes gobiernos. Llegaron, sobre la base de reivindicar a Marx, a aplicar medidas de subsidio al capital o de ajuste social. Por esta razón, el debate es más actual que nunca. La crítica de Paul Mattick a las ideas keynesianas apunta contra ese contrabando que hace pasar como un planteo a favor de la clase obrera, una ideología y una intervención política burguesa.



Ediciones RyR
Buenos Aires, 2011
565 páginas, 17x21cm
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-72-5



El año I de la Revolución Rusa

Victor Serge

Lenin explicaba que el partido de la revolución, el partido del futuro, tiene que prepararse para tres tareas. La primera es convencer a la mayoría de la clase obrera de lo adecuado de su programa, su estrategia y hasta de sus tácticas. Es decir, lograr la hegemonía en el seno del proletariado. La segunda es la conquista del poder, la toma del Estado y el aplastamiento de la resistencia de la burguesía. Por último, la tarea más dura, organizar la nueva sociedad. Este libro trata sobre un período en el que el partido bolchevique tuvo que enfrentarse con todo ello. Muchas veces, simultáneamente.

Ediciones RyR
Buenos Aires, 2011
594 páginas, 17x21cm
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-41-1

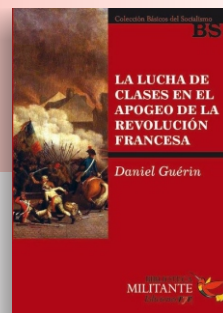


BS

La lucha de clases en el apogeo de la revolución francesa

Daniel Guérin

Este libro se consagró como un clásico porque fue el primero en llevar adelante una historia documentada de los explotados durante la Revolución Francesa: sus organizaciones, sus dirigentes y su lucha cotidiana. Un riguroso trabajo que revolvió a todas las corrientes intelectuales y produjo un vuelco en la discusión sobre el verdadero legado que ofrecía la gran revolución para una política revolucionaria. No hay historiador del tema que no discuta con él, aún cuando hayan pasado 65 años de su publicación. Es un libro de batalla. Una obra pensada para desacralizar las verdades que la tradición republicana, la democrática y la de la izquierda reformista (hoy llamada “nacional y popular”) juzgaban sagradas.



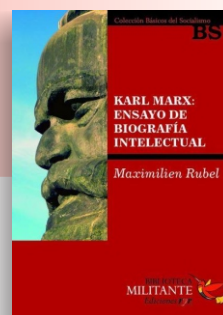
Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2011
356 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-40-4

BS

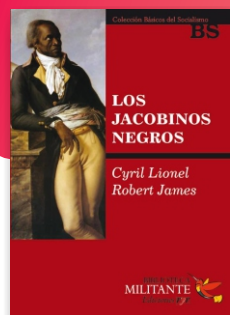
Karl Marx: Ensayo de biografía intelectual

Maximilien Rubel

Rubel se consagró a construir un Marx anti-stalinista y anti-bolchevique. Además, su pretensión de que el impulso de Marx hacia las ideas que adoptó no surgió, precisamente, de algún descubrimiento científico, sino ético, le da a su interpretación un sesgo no anti-científico pero sí anti-cientificista. Hipótesis que Rubel intenta probar negando toda cesura entre el autor de El capital y el de los Manuscritos de París, enfrentamiento necesario con un Althusser al que, sin embargo, se apoya implícitamente al rechazar la filiación hegeliana de su biografiado. Como colofón de todo el edificio, concluye que Marx era, en realidad, anarquista. Podrá decirse cualquier cosa sobre esta lectura del fundador del socialismo científico, menos que no es original...



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2012
648 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-60-2



Los jacobinos negros

Cyril Lionel Robert James

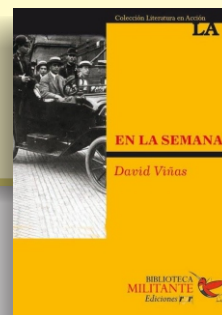
Los jacobinos negros fue la primera gran historia de la Revolución de Haití. Fue el trabajo que la sacó de la oscuridad y el olvido, para explicar cómo fue que los esclavos rompieron sus cadenas para hacerse cargo de una sociedad. El resultado, un estudio sobre una revolución que puso verdaderamente “el mundo patas para arriba”. Un mal ejemplo para la burguesía y un legado y estímulo para la clase obrera: si hombres y mujeres pertenecientes a lo más sumergido de la sociedad, sin nada más que sus cuerpos cansados y golpeados, sin tradiciones políticas y sin mayores esperanzas que trabajar libremente, llegaron al poder, no hay ningún impedimento serio para que la clase obrera haga lo mismo. Ese el verdadero mensaje de James y su revolución negra: un orgullo para la humanidad y para Latinoamérica, que abre su historia moderna con la irrupción de los esclavos y que debería cerrarla con la de sus herederos.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2

BS

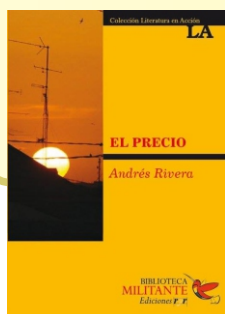


En la semana David Viñas



En la semana constituye una reflexión sobre la pequeña burguesía frente a la crisis: o abandona sus ilusiones de ascenso social, o gira dramáticamente a la derecha. Es también una reflexión sobre los regímenes políticos de extracción pequeño burguesa que asumen como progresistas y van endureciendo sus posiciones hasta exhibirse abiertamente antiobreros, como el de Yrigoyen o el de Frondizi. Metáfora polisémica, la novela habla simultáneamente de su protagonista y de su autor, de aquella apuesta y de ésta, que enhebra en una sola línea dos momentos históricos de un actor esencial de la historia argentina, la pequeña burguesía o, como gusta al lenguaje popular, la clase media.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2

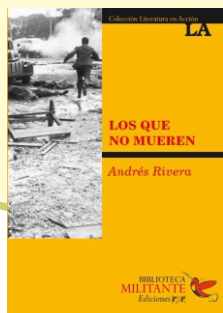


El precio Andrés Rivera



Esta novela cuenta el proceso histórico que las masas argentinas llevaron a cabo entre los años '45 y '53. Su clave no es el sujeto individual, por eso no hay un personaje que monopolice el rol protagónico. Por el contrario, los personajes constituyen la representación de acciones o intereses colectivos. Las historias comienzan, se funden con otras, los roles que nos parecen cruciales se van desplazando de unos a otros. En ese protagonismo coral van desfilando el burgués industrial, el terrateniente, el que se ha enriquecido recientemente, el obrero carnero, el obrero experimentado para quien la renovación de la lucha es un motivo para volver a la vida, el burócrata que se reconoce como tal y cobra conciencia, la pareja que se conoce y se ama en la lucha, el pequeño burgués que termina su vida arruinado económicamente o el que se hace fascista.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2



Los que no mueren Andrés Rivera



Los que no mueren es una lectura de la historia reciente escrita desde el inmediato postperonismo. Publicada en 1959, su autor parece encontrar, para el comunismo al que todavía pertenece, una vía de retorno a su hora de gloria, el PC "clase contra clase", el de la huelga de la construcción, el de la huelga general del '36. Parece constituir la superación del Frente Popular con el que el comunismo terminará engendrando, al mismo tiempo que destruido por, el peronismo. Es también un punto de partida nuevo para la propia clase: el retorno a la acción directa, a la lucha, a la ruptura de esa muerte a cuotas que es la conciliación peronista.

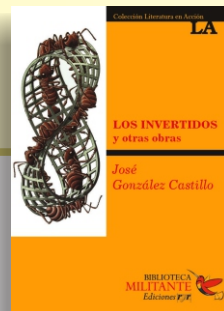
Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2



Los invertidos y otras obras

José González Castillo

Las obras que aquí reunimos expresan la lucha del autor por la conciencia de los oprimidos y los explotados. En Los invertidos, la tesis no tiene que ver con la homosexualidad, sino con la hipocresía social de la doble moral burguesa. En El mayor prejuicio, el blanco de las críticas son las ilusiones de ascenso de la pequeña burguesía decadente. Por su parte, tanto El hijo de Agar como La mujer de Ulises cuestionan la maternidad como una obligación y la indisolubilidad del vínculo matrimonial. Pero serán las obreras quienes tendrán una necesidad imperiosa de batallar contra estos prejuicios y limitaciones, pues ni todas las mujeres son iguales, ni la diversidad en la orientación sexual es en sí misma una condena, sino que el destino de sus vidas depende de la clase a la que pertenecen.



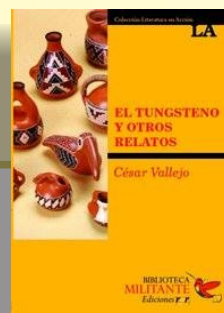
Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2



El Tungsteno y otros relatos

César Vallejo

La fracción más conocida de la obra de Vallejo es su primera poesía. Esa selección no es inocente, pues amputando el recorrido, se elimina al Vallejo artista revolucionario. En este libro que editamos nos proponemos recomponer el itinerario estético y político del autor a través de sus textos en prosa. Partimos de Fabla salvaje, relato de la alienación del individuo en nuestra sociedad, y vamos hacia El tungsteno, momento de expresión de los nuevos sentimientos en función de las nuevas tareas de lucha. Tenemos por último los cuentos “Paco Yunque”, “Viaje alrededor del porvenir”, “Los dos soras” (cuyo tema es la dificultad de adquisición de la conciencia), “El vencedor” que pone en escena la violencia de la lucha y “El niño del carrizo”, una apología de la dominación humana (y dialéctica) de la naturaleza.



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2

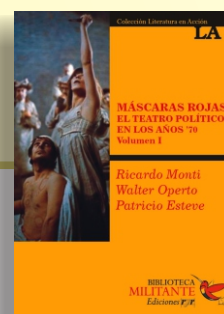


Máscaras rojas. El teatro político en los años '70 Volumen I

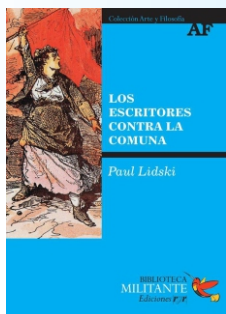
Ricardo Monti, Walter Operto, Patricio Esteve

Como cualquier otra expresión artística, el teatro siempre es “político” en el sentido de que contiene ideas acerca de los problemas sociales, sobre cómo resolverlos o valorarlos. Es decir, siempre contiene un programa. Lo que dio en llamarse “teatro político” en los años '70 fue más bien la intención explícita de hacer visible esa cualidad implícita.

Tenemos aquí un muestrario amplio que abarca todas las posiciones de las organizaciones revolucionarias de la época, desde el programa clásico de Montoneros (Historia tendenciosa de la clase media) hasta la izquierda revolucionaria no peronista (La gran histeria nacional), pasando por aquellas posturas que se incorporan al peronismo desde el marxismo (Ceremonia al pie del Obelisco).



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2015
250 páginas. 17 x 12 cm
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-86-6



Los escritores contra la comuna

Paul Lidsky

Colección
Arte y
Filosofía
AF

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2

Los escritores contra la Comuna emprende la tarea de exponer la naturaleza de clase de los artistas e intelectuales, que se manifiesta en forma clara y distinta cuando el proletariado desafía el sistema existente. Un combate contra la canonización de violencia de clase, poniendo a los dueños consagrados de la literatura francesa en el banquillo de los acusados. Una lucha contra el tiempo, que suele hacer que el contexto y el sentido de una obra desaparezcan. Si hay algo que este libro ofrece al lector es su voluntad de escarbar donde molesta. Donde los ídolos culturales muestran la hilacha, esa parte mal cosida que nos recuerda que no hay traje perfecto. Mucho menos cuando oculta un cuerpo sólo en apariencia bello. Tirando de ella, jirones de falsa tela caen y muestran que el rey está desnudo. Que los documentos de cultura, como quiso Benjamin, son al mismo tiempo, documentos de barbarie. Que los artistas e intelectuales consagrados de una época son, igual que las ideas, los intelectuales consagrados de la clase dominante.

Colección
Arte y
Filosofía
AF

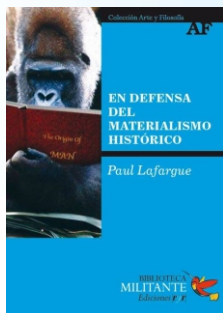
Crimen delicioso. Historia social del relato policíaco

Ernest Mandel



El género policial ha generado, a lo largo de su breve pero intensa existencia, arduas polémicas e innumerables estudios y discusiones. Se trata de un género popular, que ha sido considerado por gran parte de la crítica como una forma de “dominación de masas” o, por lo menos, de pasatismo. A punto tal que muchos de los que así lo consideran, creen necesaria alguna explicación para un indisimulable gusto que sienten casi como un pecado. No falta, tampoco, la celebración típicamente posmoderna. Sin embargo, el policial representa, precisamente en virtud de su popularidad, una vía de entrada a la conciencia de sus lectores, de modo que aquel que no tiene prejuicios tiene a su alcance un material invaluable.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2



En defensa del materialismo histórico

Paul Lafargue

Colección
Arte y
Filosofía
AF

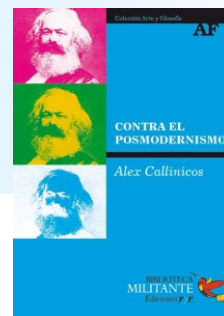
Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2

“Increíblemente olvidado por la historiografía sobre el marxismo”, según Franco Andreucci, Lafargue no es un simple divulgador de Marx que, como todos, rebaja la sustancia de lo que defiende. Lafargue es un teórico por derecho propio, un teórico cabalmente marxista que llevó el materialismo histórico a aquellos ámbitos del análisis histórico y social al que Marx y Engels apenas se habían asomado. El lector encontrará aquí muestras de una erudición notable, cuyas conclusiones concretas pueden, dado que dependen del estado de la ciencia de su época, no ser válidas hoy. Sin embargo, encontrará también una prístina reivindicación del corazón conceptual del principal hallazgo de los padres del socialismo científico: el método histórico, la clave de ese continente conquistado por el marxismo, el materialismo histórico. Este libro debe ser leído, entonces, como un modelo del modo de razonar que debiera ser propio de todo marxista, de todo revolucionario.



Contra el posmodernismo Alex Callinicos

La debilidad del gigantesco proletariado mundial no yace en su tamaño, como creyeron aquellos que proclamaron su “adiós”. Su punto flaco está en su cabeza. En la ausencia de dirección a sus luchas, en los límites de su conciencia de clase, de la situación y de su propio poder. El mundo está en sus manos y no se da cuenta. Es un resultado de la derrota de los '70 y del poder del posmodernismo para vaciar el arsenal teórico de la revolución. Hoy, más que nunca, el libro que tiene entre manos adquiere una urgencia dramática, si es que de la barbarie ha de salir la vida nueva que puja por germinar en este nuevo siglo.



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2



¿Una política sin clases? El post-marxismo y su legado Ellen Meiksins Wood

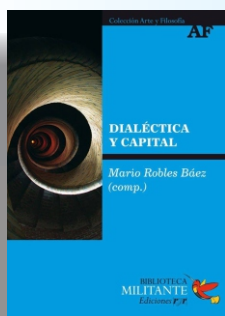


Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2

En este libro, su autora se ocupa de derribar con virulencia las posiciones de un conjunto de intelectuales con un origen izquierdista: Nicos Poulantzas, Ernesto Laclau, Gareth Stedman Jones y André Gorz, entre otros. Lo que está retratando es una oleada temprana de pasaje de intelectuales marxistas al campo de la contrarrevolución. Este fenómeno sucede con frecuencia después de cada derrota del proletariado. Aquellos intelectuales que habían acompañado de alguna manera la experiencia revolucionaria vuelven a la clase de la que salieron y siguen su evolución. Ese clima de ideas, plagado de conversos, dominaba la Argentina de los '90, cuando este libro llegó a nuestras manos. Apenas caído el Muro, cuando Galeano declaraba sentirse “como un niño en la tormenta”, en medio del triunfo de los Reagan y las Thatcher, de los Menem y los Bush, era difícil reivindicarse marxista. Para muchos de nosotros este libro representó una luz en la oscuridad, un refugio a la tormenta, un camino en medio de la niebla. Esperamos que hoy, en una situación histórica por completo distinta pero no menos peligrosa, ayude al lector a trazar su propio sendero hacia un mundo mejor.



Dialéctica y capital Mario Robles Báez (comp.)



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2

Si hay algo que ha hecho correr tinta en las huestes marxistas es la dialéctica. Una alternativa siempre presente al pensamiento anquilosado de toda clase dominante, la dialéctica atraviesa la historia humana como una corriente subterránea, normalmente asociada con la subversión. Desde Heráclito a Hegel, la dialéctica, una concepción de la realidad que descansa en la afirmación de su carácter contradictorio, enfatiza la transformación y el movimiento. Se opone, por lo tanto, a ontologías estáticas, donde el movimiento es rechazado por absurdo. Es, entonces, la base de una nueva lógica, que recibe su más amplio tratamiento en la obra de Hegel. De él toma Marx su método, al que le adjudica la vitalidad revolucionaria de su propia obra. Sin embargo, el punto permanece en discusión, siendo el estatus de la dialéctica en el marxismo un asunto que levanta polvareda. En este volumen presentamos al lector una serie de textos que vuelven a pensar y discutir este viejo problema.



Sobre la liberación humana

Karl Marx, Bruno Bauer

Sobre la cuestión judía, de Karl Marx, ha prohiado una controversia más que centenaria. La mayor parte de dicho intercambio ha sido muy posterior a la publicación del texto y por motivos secundarios en relación al verdadero objeto de la discusión, que no es, precisamente, la cuestión judía. A partir de aquí han surgido dos equívocos más o menos populares: que Marx era anti-semita y que su texto contiene una propuesta sobre la resolución del problema judío. Ambos son falsos. Sobre la cuestión judía, tanto por parte de Bauer como de Marx, discute la naturaleza de la emancipación humana, el espacio en el que se da la batalla y el lugar que ocupan en ella las contradicciones secundarias.

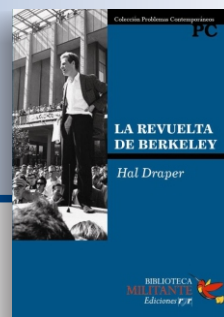


Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2012
220 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-56-5



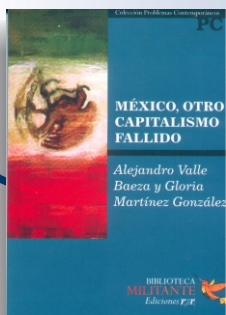
La revuelta de Berkeley

Hal Draper



La revuelta de Berkeley muestra que la sociedad estadounidense no fue inmune al alza de la lucha de clases que en los '60 y '70 alcanzó escala mundial. Entre septiembre y diciembre de 1964, en la más prestigiosa sede de la Universidad de California, los estudiantes entraron en conflicto directo con la administración. El motivo era aparentemente menor: el derecho utilizar las instalaciones de la institución para difundir las luchas que venían protagonizando. Bajo el liderazgo informal de uno de estos militantes, Mario Savio, el Free Speech Movement surgió con fuerza a fines de 1964, para desarrollarse a pleno en el siguiente año. El libro que aquí presentamos ofrece una detallada investigación de esta rebelión estudiantil. Los orígenes del conflicto y su particular resolución son relatados con gran habilidad por Hal Draper, quien tiene la virtud, además, de haber sido uno de los protagonistas de los hechos que se examinan.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2



México, otro capitalismo fallido

Alejandro Valle Baeza y Gloria Martínez González

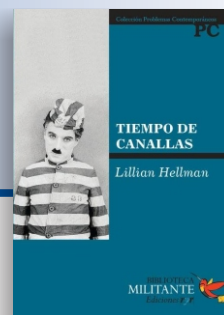
Desde el título, el trabajo que publicamos en esta oportunidad marca la línea general: en México lo que ha fallado es el capitalismo. Ni una variante (el keynesiano o el neoliberal), ni una distorsión (el dependiente o subdesarrollado), sino el capitalismo sin adjetivaciones. De la Revolución Mexicana a la actualidad, pasando por las luchas de los estudiantes y obreros en los '60, el zapatismo, la Comuna de Oaxaca, la pelea contra las privatizaciones y con un análisis de las sucesivas crisis que golpean desde fines de los '70, los autores logran la difícil tarea de una explicación rigurosa y documentada de la historia mexicana con un gran sentido didáctico. Articulan, de esta forma, una explicación general que servirá para entender que "su" crisis es "nuestra" crisis y que el internacionalismo obrero lejos de una consigna vacía es una necesidad acuciante.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2



Tiempo de canallas

Lillian Hellman

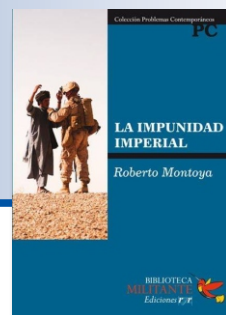


Tiempo de canallas es una parte de la autobiografía de Hellman y habla del macartismo. Lo que el lector encontrará aquí no es un relato de vida o muerte al estilo del que podría recibir de un miembro de la resistencia palestina. Comparado con eso, lo que aquí se relata es un juego de niños. La misma Hellman lo señala cuando se sorprende por cuán poco entregaron el alma los "intelectuales" progresistas americanos: no fue por amenazas de muerte, miseria o cárcel prolongada. Fue, como dijo Orson Wells, "por sus piscinas". Sin embargo, eso no le quita su trascendencia a este libro como testimonio de que siempre hay personas con dignidad, que siempre existe quien dice no, que siempre está el que no se vende. Por su valor como muestra del totalitarismo cotidiano de la sociedad norteamericana, la que se pretende la más "libre" del mundo, pero también como prueba de la necesidad de la batalla por las conciencias, vale la pena leerlo y apreciar a su autora.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-73-2

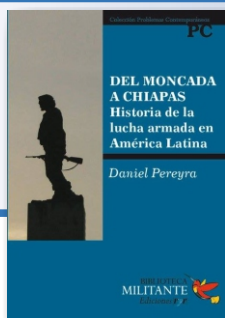
La impunidad imperial

Roberto Montoya



Este libro describe, en forma muy completa y con suma precisión, una de las consecuencias de la invasión imperialista en Irak y Afganistán: la negación de derechos civiles y políticos, la persecución, la degradación física y moral, la tortura y el asesinato de la población local, en su mayoría, obrera. Además de muertos y heridos que se cuentan por miles, las guerras de Irak y Afganistán convirtieron a 7,8 millones de personas en refugiados. Hombres y mujeres desesperados, sin nada que perder y dispuestos a todo. En este escenario, no es extraño que EE.UU. viva su ocupación con una gran paranoia y hayan diseñado esa gigantesca maquinaria de represión que aquí se analiza.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-73-2



Del Moncada a Chiapas. Historia de la lucha armada en América Latina

Daniel Pereyra

El lector encontrará en estas páginas un acercamiento claro y certero a la problemática armada latinoamericana. Encontrará también la presentación completa de la larga lista de organizaciones que se erigieron desde 1950 a la actualidad y de sus principales acciones, discriminando sus estrategias militares (guerrilla rural y urbana, milicias, autodefensas campesinas) y sus programas (socialismo, objetivos democráticos). Encontraremos además los principales debates sobre el tema: las causas de su surgimiento, el militarismo y su derrota. Este libro demuestra que cuando la guerrilla llenó las páginas de los diarios en los '70, tenía detrás de sí una larga tradición y que su derrota no significa su erradicación como método de lucha.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-73-2



Los orígenes de la revolución vietnamita, 1930-1945

Vo Nguyen Giap, Hoang Quoc Viet, Le Van Luong y Truong Chinh

Buena parte del conocimiento que tenemos sobre la Guerra de Vietnam proviene del cine norteamericano, que privilegió el análisis de la derrota yanqui antes que de la revolución misma. El proceso que se extendió entre 1940 y 1975, en el cual tres grandes potencias mundiales (Francia, Japón y EE.UU.) cayeron derrotadas sucesivamente, permanece desconocido. Ello a pesar de la gigantesca batalla librada contra enemigos superiores y la victoria final vietnamita, una fuente de inspiración para todos los revolucionarios. El proceso tuvo en la Argentina de los '70 una gran influencia, en parte por la incorrecta asimilación de las condiciones del país asiático al nuestro. Esta edición, además de iluminar los aspectos menos conocidos de la Revolución Vietnamita y rescatar sus mejores enseñanzas, busca alertar sobre los peligros que implica traer a un contexto diferente soluciones a problemas que tal vez no existan aquí.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
530 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-73-2



Vivir es muy peligroso.

Mesiánicos y cangaceiros en los sertones brasileños, 1890-1910

Andreas Doeswijk

Estos textos fueron pensados originalmente como fichas de cátedra. La idea de transformarlos en libro -sostiene el autor- tiene el propósito de divulgar la historia de parte de los “sectores populares” brasileños, poco conocida entre los lectores de habla hispana. Parado sobre la tradición thompsoniana, Doeswijk nos ofrece una “historia de los de abajo” que intenta rescatar sus puntos de vista y sus experiencias de lucha. Con esas premisas, lo interesante de su trabajo es intentar dilucidar el contenido de clase de esos enfrentamientos, es decir, quienes son en términos sociales sus protagonistas. Con este propósito, el autor sugiere algunas hipótesis que nos permiten entender quienes fueron estos “hombres y mujeres que lucharon para cambiar el sistema, o al menos, mejorar sus condiciones de vida y lo hicieron en sus propios términos y con los medios materiales y representaciones sociales colectivas de que disponían”



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2013
200 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN978-987-1421-96-1



Los sindicatos clasistas: SITRAC (1970-1971) Natalia Duval

Ediciones
ryr
HA

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2014
180 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-57-2

El trabajo que aquí presentamos permite adentrarse en la experiencia que llevó a los obreros del Sindicato de Trabajadores de Fiat Concord (Si.Tra.C.), a comienzos de los '70, a recorrer la senda que va de la lucha gremial a la conciencia revolucionaria. Recuperar esta historia tiene un valor que trasciende lo testimonial. Vivimos un momento en el cual ha resurgido el clasismo. Y un gobierno, que se presenta a sí mismo como heredero de la lucha de los '70, se ocupa de perseguirlo. El panorama no es muy diferente al de aquel momento. Puede discutirse si los compañeros de Si.Tra.C. acertaron o no en cada una de sus acciones, pero no que estuvieron dispuestos a dar la batalla hasta sus últimas consecuencias. Es esa voluntad política la que debe imitarse. Esperamos que este libro ayude a quienes compartan esta convicción a sacar las lecciones necesarias para los futuros combates.

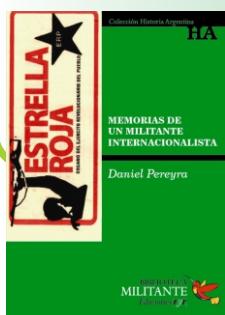
Ediciones
ryr
HA

Movimiento obrero argentino 1930-1945 Hiroshi Matsushita



El gran valor de la obra que aquí presentamos, que reconstruye la historia de la clase obrera previa al arribo del peronismo, radica en que describe y analiza cómo los distintos partidos y corrientes ideológicas que orientaban al movimiento obrero argentino (el comunismo y el socialismo, centralmente) impulsaron el desarrollo del nacionalismo en su seno. Nos muestra cómo esas organizaciones, supuestamente internacionalistas, promovieron el nacionalismo en las filas proletarias, que allanó el camino al peronismo. Esto debiera alertar a la izquierda actual respecto a su propio proceder: un énfasis excesivo en las propuestas de nacionalización (que olvida que un servicio nacionalizado sigue siendo un servicio en manos de la burguesía) y un análisis estrechamente nacional del desarrollo industrial, constituyen hoy debilidades programáticas que facilitan el avance político del bonapartismo.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2014
460 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-57-2



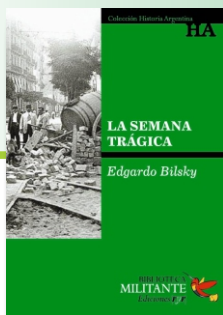
Memorias de un militante internacionalista Daniel Pereyra

Ediciones
ryr
HA

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2014
páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-57-2

La historia dominante en una época es la historia que impone la clase dominante. Es por ello que ni en las vidrieras de las librerías ni en puestos de diario se encuentran habitualmente libros sobre la historia de la clase obrera, sus grandes gestas, sus organizaciones, sus dirigentes. Los trabajadores son, cuanto mucho, el telón de fondo sobre el que actúan protagonistas que les son completamente ajenos. Esta operación busca deliberadamente cortar el hilo que une a las anteriores generaciones de luchadores con los actuales. Sin referentes ni experiencias, teniendo que enfrentar una y otra vez los mismos problemas, los revolucionarios de hoy deben volver a construirlo todo de nuevo. Por este motivo una de las tareas fundamentales consiste en preservar ese conocimiento acumulado y difundirlo, para que todos los compañeros podamos aprender de las lecciones de ayer. Por eso mismo, acercamos al lector las memorias de Daniel "Che" Pereyra, un militante que consagró por entero su vida a la lucha por una nueva sociedad.

Toda su experiencia, sus balances y sus reflexiones, se condensan en estas páginas, lo que constituye, en suma, un auténtico manual de lucha que recoge la voz de un militante de los imprescindibles.



La semana trágica Edgardo Bilsky

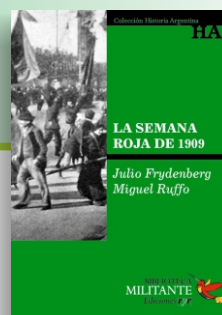
Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2011
232 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-36-7

En la Argentina la democracia burguesa ha estado en jaque, en los últimos años, por fuerzas distintas de las que el sentido común pequeñoburgués imagina propulsoras de la “ruptura de la legalidad”. Ese sentido común que pretende que sólo los “militares” están interesados en su clausura, a lo sumo junto con las fuerzas “de derecha”. Ese mismo sentido común que cree que “en democracia” no pasan las cosas que pasan “en dictadura”. No hay represión, no se criminaliza la lucha de la clase obrera, sólo se muere por accidente. Pero, como puso sobre el tapete la doble insurrección de diciembre de 2001, también las masas desafían a la democracia burguesa y lo hacen, contra su miseria y su irrealidad, en nombre de relaciones verdaderamente igualitarias. El libro que el lector tiene entre manos demuestra que ello no es una excepción de la pasada década sino, más bien, una constante.

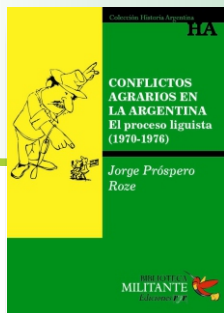
HA

La semana roja de 1909 Julio Frydenberg y Miguel Ruffo

La “semana roja” de 1909 es un episodio de orden mayor en la historia de la clase obrera argentina, lamentablemente poco conocido. Muy pocas páginas se han escrito sobre este evento que, en su momento, conmocionó a la capital del país y marcó rumbos definitivos en la política argentina. Publicado originalmente por el ya mítico CEAL, este trabajo fue el producto de, por entonces, dos jóvenes investigadores que rechazaban, como otros hicimos, las mieles de la historia “alfonsinista” y su negación de la lucha de clases, y reivindicaban la importancia de reubicar al proletariado en nuestra experiencia nacional. Este libro no sólo restituye la huelga de 1909 a la historia de la clase obrera, no sólo muestra su presencia y su conciencia combativa, sino que examina sus alternativas políticas, sus aciertos y contradicciones, constituyendo un balance necesario de las tendencias político- sindicales que se disputaban la dirección del proletariado.



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2012
165 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-57-2



Conflictos agrarios en Argentina Jorge Próspero Roze

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2011
páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-54-1

El libro que aquí presentamos es un excelente acercamiento al problema “campesino” en la Argentina. Las Ligas Agrarias expresaron una alianza de diferentes fracciones de clase: desde semiproletarios hasta burgueses medios, pasando por pequeña burguesía en vías de proletarianización. Esta reconstrucción muestra entonces los límites de un concepto (campesino) que abarca mucho y revela poco. Da cuenta a su vez de las tendencias que hicieron que, si algo llamado campesinado existió alguna vez aquí, terminó desapareciendo. Es decir, la génesis de la situación actual en el norte argentino: un mar de proletarios con tierra a los que se interpela y organiza equivocadamente como “campesinos”. Muestra también la historia de su lucha y su derrota: una excelente lección para la organización actual del proletariado rural en la región.



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2012
páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-47-7

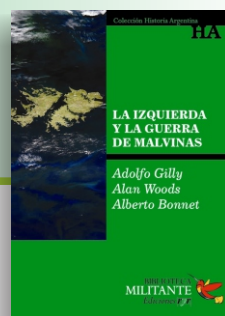
El Santiagueñazo Raul Dargoltz

El Santiagueñazo constituye un relato imprescindible para quien quiera conocer no sólo la historia reciente de Santiago del Estero, sino también uno de los acontecimientos que permitirá entender, años después, el Argentinazo. Se trata de un libro rico en datos que provienen tanto de fuentes periodísticas como de entrevistas realizadas por el autor a militantes políticos y sindicales y a ciudadanos santiagueños que participaron en los hechos del 16 diciembre de 1993, cuando “una semana antes de las tradicionales fiestas de fin de año ‘ardió’ Santiago del Estero”. Quien quiera, por lo tanto, conocer qué pasó en Santiago del Estero ese día no puede dejar de leer este libro. Sobre todo, si se tiene en cuenta que la Argentina actual es la misma que la de los '90, aunque sus contradicciones profundas hayan sido barridas bajo una alfombra de soja...

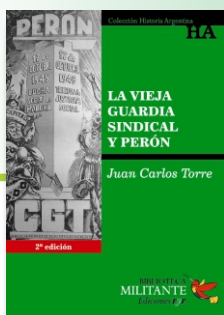


La izquierda y la guerra de Malvinas Adolfo Gilly, Alan Woods y Alberto Bonnet

La guerra de Malvinas fue el único enfrentamiento armado entre estados en el que intervino la Argentina durante el siglo XX. El país no participaba en una guerra de ese tipo desde 1865. 1982 fue un año crítico en nuestra historia. Sus consecuencias, sus secuelas y su imagen se arrastran hasta hoy. Fue una prueba de fuego para las fuerzas armadas argentinas, pero también para las clases, para las organizaciones políticas y para la izquierda en particular. El libro que el lector tiene en sus manos es un intento de explicar este último problema, a saber: ¿cuál fue la actitud de las organizaciones que debían representar los intereses de la clase obrera argentina? En ese sentido, los trabajos que presentamos no se dedican a explicar en detalle el desarrollo de la guerra, sino de analizar la intervención de las organizaciones revolucionarias ante la coyuntura. Los tres tienen una idea central y polémica: la izquierda se vio arrastrada por el nacionalismo y eso constituyó su principal debilidad.



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2012
páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN 978-987-1421-57-2



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2014
páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-81-7

La vieja guardia sindical y Perón Juan Carlos Torre

La Biblioteca Militante se propone poner a disposición del público una serie de obras fundamentales para su formación política. Iniciamos la colección de historia argentina con La vieja guardia sindical y Perón, un libro clave para entender cómo se construye la relación de la clase obrera con el peronismo. Tanto en el relato canónico que el peronismo construyó de sí mismo, como en interpretaciones antiperonistas, las organizaciones gremiales preexistentes no habían cumplido ningún rol en el ascenso de Perón al poder. Sin embargo, la vieja guardia sindical, aquella que dirigía el movimiento obrero hacia 1943, constituyó uno de los primeros apoyos que Perón recibió. Juan Carlos Torre reconstruye la historia de ese vínculo, desde los primeros intentos de acercamiento a los dirigentes sindicales por parte Perón, hasta la disolución del partido laborista, creado por la vieja guardia sindical.



Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar

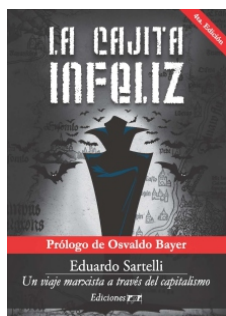


Patrones en la ruta. El conflicto agrario y los enfrentamientos en el seno de la burguesía (marzo-junio de 2008) Eduardo Sartelli (Dir.)

Colección
RyR

El “conflicto del campo” puso sobre la mesa que la principal riqueza del país está en su producción agropecuaria. Mostró también otro hecho evidente: que la gigantesca masa de recursos que ha enriquecido a todas las capas de la burguesía rural y no rural, no tocó ni de cerca a su verdadero productor, el proletariado, ya sea rural o urbano. El “paro” chacarero reveló, también, que cuando la burguesía se lanza a la lucha no escatima ningún esfuerzo ni desestima ningún método. Aquellos que denostaban los cortes de ruta y los piquetes, los adoptaron como propios a fin de defender adecuadamente su bolsillo. Muchas son las enseñanzas, entonces, que deja el episodio, en particular para los trabajadores de este país, como dijimos en otra ocasión, verdaderos convidados de piedra de un festín que se acaba. Este libro tiene por función exponer esas conquistas pedagógicas de la manera más clara posible.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1° Ed. 2008-2° Ed. 2014
342 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN987-987-1421-18-3

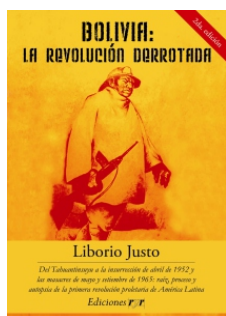


La Cajita Infeliz. Un viaje marxista a través del capitalismo Eduardo Sartelli

Colección
RyR

Una obra para comprender por qué estamos como estamos. Analiza con claridad y con una multitud de ejemplos la organización de la sociedad desde su base económica hasta las condiciones laborales, la superestructura política y la ideología. Al igual que la Plaza es nuestra, cada capítulo cuenta con un apéndice bibliográfico, que orienta al lector en torno a diferentes obras para profundizar su conocimiento del tema y que incluye, además, un conjunto de películas y obras literarias útiles para la comprensión del mismo.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1° Ed. 2005 - 2° Ed. 2007 - 3° Ed. 2008 - 4° Ed. 2013
752 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN987-987-1421-66-4



Bolivia: la revolución derrotada Liborio Justo

Colección
RyR

El libro de Liborio Justo que aquí se reedita ha sido y es uno de los textos más importantes y polémicos del debate revolucionario de América Latina en la segunda posguerra. Publicado por primera vez en Cochabamba (Bolivia) en 1967, y reeditado posteriormente en ese país, tuvo su primera edición argentina (Juárez Editor) en 1971. Durante años fue un texto básico para conocimiento, comprensión y crítica de la primera revolución proletaria de las Américas, la revolución boliviana iniciada en abril de 1952.

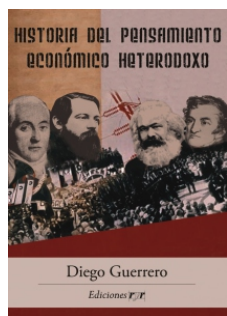
Liborio Justo muestra las hondas raíces del proceso revolucionario boliviano y su carácter de expresión concentrada de los problemas fundamentales de la estrategia revolucionaria latinoamericana. La sociedad incaica, la conquista, la colonización española, la independencia, la formación y mutilación de la Bolivia “independiente”, son analizadas en este texto, para evidenciar las contradicciones históricas que hacían de Bolivia la vanguardia de América Latina, y de su proletariado el gran motor de la clase obrera continental.

Los acontecimientos que culminaron en la insurrección del 9 de abril de 1952, y el desarrollo posterior de la revolución y sus enormes contradicciones, fueron analizados por Liborio Justo de modo pormenorizado. Por ese motivo, para los revolucionarios bolivianos y latinoamericanos en general, el texto de Justo se transformó en un elemento fundamental de debate y formación política.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1° Ed. 2007 - 2° Ed. 2014
452 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN987-987-1421-83-1

RAZÓN Y REVOLUCIÓN

ORGANIZACIÓN CULTURAL



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1ª Ed. 2008
250 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN987-987-1421-06-0

“Si una forma de oponerse al discurso dominante, aunque sea modesta, es apuntar con el dedo hacia otro discurso diferente, merece la pena poner manos a la obra en este empeño, aún a riesgo de perder el dedo en el intento”. Esta frase, tomada del prólogo de Diego Guerrero, resume claramente el objeto de este libro. Historia del pensamiento económico heterodoxo es una reconstrucción de la génesis y el desarrollo de la corriente económica crítica del capitalismo, que aparece ligada a la teoría del valor-trabajo: ” con todos los matices que se quiera hacer, los heterodoxos siempre han sido conscientes de que, en la relación capitalista, el trabajo siempre lleva la peor parte”. Un libro escrito con la necesaria rigurosidad académica, pero también con la pasión militante propia del que libra un combate sin concesiones.



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1ª edición 2003 – 2ª edición – 2005 – 3ª edición: 2007
266 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-22816-6-3

La plaza es nuestra nació, entonces, como libro de combate. No pretendía demostrar una verdad desconocida ni aportar datos novedosos. Su única intención era participar de la lucha ideológica de la coyuntura defendiendo la necesidad de la revolución socialista y de la organización de los revolucionarios, el partido. Su recorrido por las experiencias pasadas buscaba poner de relieve las limitaciones históricas del anarquismo y del reformismo, el fracaso del peronismo y del nacionalismo en general, el callejón del guevarismo y la viabilidad de una nueva experiencia socialista. Obviamente, se trataba de un debate contra los representantes actuales de esas tendencias: John Holloway, Torti Negri, Luis Zamora y el autonomismo del nombre preferido de los anarquistas de hoy), la CTA (el más claro ejemplo contemporáneo de reformismo decimonónico), algunas expresiones del movimiento piquetero que luego terminarían plegándose al kirchnerismo en nombre del ‘nacionalismo popular’ (como varios MTDs y Patria Libre), las corrientes piqueteras que, originadas en los restos del PRT de Santucho, defienden todavía la estrategia guevarista.

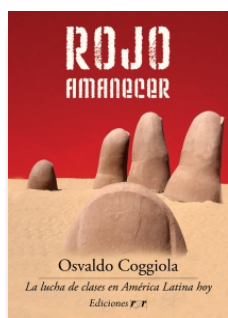


Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1ª Ed. 2007
270 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-22816-9-4

Uno de los best-sellers de la literatura socialista, El derecho a la pereza, de Paul Lafargue, vuelve a la palestra, otra vez, para luchar contra esa idea absurda de que el trabajo es el único fin de la vida. Por el contrario, los socialistas nos proponemos la abolición del trabajo y la liberación de la existencia creativa. No hacemos la revolución para trabajar, la hacemos para no trabajar. Acompaña el clásico de Lafargue una biografía del revolucionario francés y un conjunto de estudios que traen el debate a este presente argentino, tan pleno de potencialidades.

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar



Rojo Amanecer. La lucha de clases en América Latina hoy

Osvaldo Coggiola

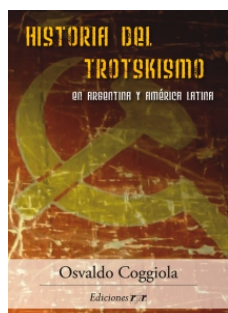
Colección
RyR

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1ª Ed. 2007
490 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-01-5

Con el inicio del nuevo siglo, América Latina volvió a ser uno de los centros de la atención política mundial. La emergencia de una nueva “ola de izquierda” en el continente no es un fenómeno episódico, pues hunde sus raíces en el fracaso, económico y político, de los regímenes llamados neoliberales, y expresa también la crisis de la política mundial del imperialismo dominante, los EE.UU. En la raíz del fenómeno, sin embargo, encontramos la continuidad y profundización de la crisis mundial de la producción capitalista, y la reacción, desigual pero enconada, de las masas latinoamericanas a la degradación de sus condiciones de existencia sociales y nacionales.

El marco histórico reciente de la radicalización política en América Latina fue la crisis revolucionaria desatada en Argentina a partir de diciembre del 2001, que combinó una clara bancarrota capitalista con una reacción excepcional y organizada de las masas, de alcance histórico. En su rastro se produjeron la victoria electoral de Lula y el PT en Brasil, en finales del 2002; las insurrecciones populares en Bolivia, en 2003 y 2005, la elección de Evo Morales en ese país; la radicalización del proceso venezolano que, gracias a la importancia petrolero-energética del país caribeño-sudamericano, ganó proyección continental y mundial; la continuidad, en fin, de la lucha guerrillera en Colombia, sólo nombrando los fenómenos más importantes.

Pero el imperialismo maniobra políticamente para capear el temporal, que es un aspecto de su crisis política mundial [...] El análisis de la dinámica política reciente del continente se impone, entonces, como cuestión impostergable para la superación de los nuevos impasses políticos de la revolución latinoamericana.



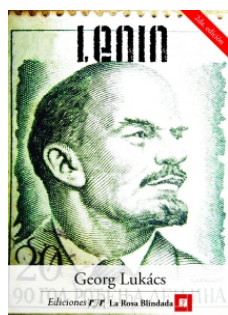
Historia del trotskismo. En Argentina y América Latina

Osvaldo Coggiola

Colección
RyR

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1ª Ed. 2006
480 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-64-5

El trotskismo tiene una larga historia en la Argentina, una historia en la que no falta nada: lucha de tendencias, producción teórica, intervención protagónica en la lucha de clases, héroes y mártires. Tampoco le faltan historiadores: varios estudios amplios sobre sus figuras y partidos más relevantes, se suman a los innumerables artículos sobre aspectos parciales, hechos y personajes. Esta obra de Osvaldo Coggiola constituye una vasta lectura, no sólo del trotskismo sino, a través de la polémica con todas sus corrientes, de la historia argentina desde el punto de vista del Partido Obrero. Escrito de manera militante pero con rigor académico, este texto une, a la precisión de toda investigación en regla, la disputa política directa, inmediata. Defecto para quienes esconden la mano luego de tirar la piedra, es eso mismo lo que hace más valioso a un libro cuya reedición viene a cubrir una necesidad militante imperiosa: conocer, con sus virtudes y defectos, los problemas que enfrentaron quienes nos precedieron en la lucha.



Lenin Georg Lukács

Colección
RyR

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1ª Ed. La Rosa
Blindada 1968 - 1ª Ed RyR-La Rosa
Blindada 2009 - 2ª Ed RyR-La Rosa
Blindada 2014
121 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-79-4

El Lenin de Lukács es, efectivamente una toma de partido. Es uno de los tantos intentos de fijar una herencia política, la del, precisamente, leninismo. O, mejor dicho, en tanto que toma de partido, en tanto que alineamiento con un partido específico, la del bolchevismo. Una biografía “filosófica” que deja de lado todo el accesorio, al punto que la persona misma de Lenin se desvanece. Permanece, sin embargo, aquello que el dirigente ruso dejó de nuevo en la trayectoria acumulativa de las experiencias revolucionarias. Lukács ha querido aislar aquello que, en la biblioteca imaginaria del marxismo, constituye un tomo específico con un lugar único e insustituible, y que no puede llevar el nombre de otro autor que el del biografiado de manera tan particular.

RAZÓN Y REVOLUCIÓN

ORGANIZACIÓN CULTURAL

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar



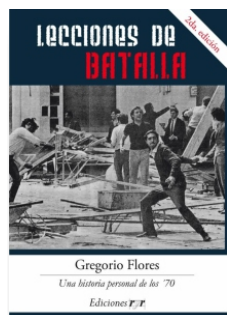
La guerrilla fabril. Clase obrera e izquierda en la Coordinadora de Zona Norte del Gran Buenos Aires (1975-1976)

Héctor Lóbbe

Colección
RyR

La bibliografía sobre los '70, tanto académica como testimonial, puso el eje en la experiencia de las organizaciones armadas o en la lucha de la clase obrera. Pocos trabajos buscan reintegrar al conjunto de las organizaciones de izquierda al lugar que verdaderamente ocuparon en ese proceso revolucionario. Menos son, todavía, los que muestran la innegable, a partir de ahora, imbricación entre la izquierda revolucionaria y la lucha obrera en esos años de fuego. La guerrilla fabril viene a cubrir esa vacante con un documentado análisis de los años previos del Golpe de Estado de 1976, cuando organizados en las Coordinadoras, los trabajadores salieron en forma masiva a las calles, dirigidos por conducciones de izquierda. Proceso señalado como uno de los momentos de mayor independencia de la clase obrera argentina frente al Estado, a la burocracia y a la patronal, que motivó el apelativo de “guerrilleros fabriles” a los obreros movilizados. Héctor Lóbbe estudia el rol jugado por los partidos de izquierda (con o sin brazo militar), en el accionar de la Coordinadora de Zona Norte de Gran Buenos Aires. Sin escaparle a ningún debate, muestra las virtudes y los defectos de esa rica experiencia, imprescindible para entender por qué perdimos.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1ª Ed. 2006 – 2ª Ed. 2009
324 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
Nº ISBN 978-987-1421-25-1



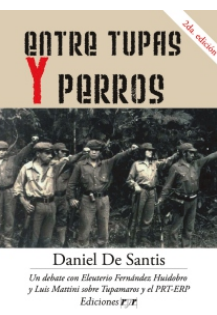
Lecciones de batalla. Una historia personal de los '70

Gregorio Flores

Colección
RyR

“La historia comienza hace poco más de setenta años, en el monte cordobés, desplazándose desde una infancia pobre a la militancia sindical y política. Ese primer capítulo nos ilumina el fondo humano desde el que surge un militante: su familia, sus miedos, sus primeras ideas, la dura lucha contra la ignorancia y la necesidad. Goyo quiere también decirnos que esa experiencia podía vivirse de muchas maneras y elige para ello la historia de dos compañeros que vienen a tipificar a los militantes de la época, al menos como se encarnaron en los dos programas que dominaron la izquierda revolucionaria de entonces. El segundo capítulo, por lo tanto, nos contará la historia de “Romi”, el seudónimo tras el cual se esconde un militante peronista real cuyo nombre se ha querido proteger, y la del Negro Germán, capitán guerrillero del ERP. Pero hay más: Flores, que ha conocido personalmente e intervenido con ellos en la lucha política, nos acerca la semblanza de los principales dirigentes de la vanguardia obrera. Nuevamente, no se trata de la anécdota, sino de un verdadero balance político de Tosco, Salamanca, Santucho y Mena. No alcanza con conocer a la clase obrera, es necesario también conocer a sus direcciones y a ello está dedicado el tercer capítulo. La misma lógica, la de postergar la anécdota frente al análisis político, reaparece en el último capítulo, destinado a reexaminar los combates en los cuales el autor estuvo presente. El eje es siempre el mismo: ¿qué enseñanzas nos dejan esas experiencias? Cierra el texto un balance final.

Un obrero que escribe. Un militante que escribe. Prosa sencilla y a la vez profunda, lista para circular de compañero a compañero. Ojalá la historia presente nos regale dos, tres, muchos Goyos. Con esa letra caliente que escupe la fragua de la lucha de clases, se forjará el rojo acero del porvenir.”



Entre Tupas y perros. Un debate con Eleuterio Fernández Huidobro y Luis Mattini sobre Tupamaros y el PRT-ERP

Daniel de Santis

Colección
RyR

Desde el alma y con dolor reconstruye la historia del PRT – ERP, la suave doncella esplendente de los tiempos del vencer o morir por la Argentina. Otros por el contrario, prefirieron escribir la historia desde el sitio de la asepsia absoluta o desde la psicosis del arrepentimiento preclusivo. Lamentablemente, desde esta algarazca derrotista Eleuterio Fernández Huidobro hace suya esta desacreditada versión de la historia del PRT – ERP. Digna y triste respuesta la de Daniel De Santis, porque siempre hay tristeza cuando se responde golpes upalleros. A la vez digno y altivo, reivindicando “la verdadera verdad” de una historia que debe ser contada sin ocultamientos pero al mismo tiempo “...aventando la espesa niebla del diversionismo ideológico...”, como decía nuestro Comandante Santucho. Por ello aquí está la respuesta de un auténtico revolucionario de estirpe... digna y triste como la mirada de Raúl Sendic que desde algún sitio horada la conciencia de todos nosotros.

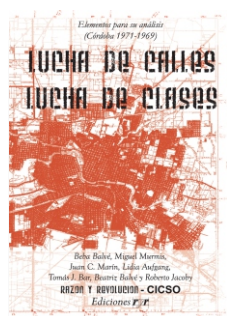
Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1ª Ed. 2005
159 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
Nº ISBN 978-987-1421-26-8

RAZÓN Y REVOLUCIÓN

ORGANIZACIÓN CULTURAL

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar



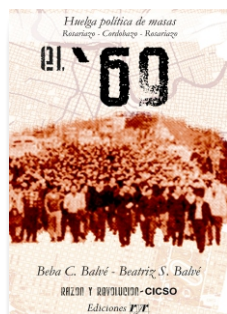
Lucha de calles, lucha de clases. Elementos para su análisis (Córdoba 1971-1969)

CICSO

Colección
RyR

La lucha de calles, con su forma y grado de violencia, ya es práctica social en la Argentina. Para saber de qué se trata es necesario construir el camino de la interpretación, al análisis social global que conecte niveles políticos, económicos e ideológicos a partir de una perspectiva en la cual el interés apasionado por el avance de la clase obrera y de las masas vaya unido al conocimiento efectivo de los acontecimientos en toda su complejidad. Este libro trata de acercarse a la visión completa de uno de esos hechos de masas, por lo demás, el más significativo: el Corodobazo.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1ª Ed. 2006
235 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
Nº ISBN 978-22222-2-3



El 69. Huelga política de masas: Rosariazo – Cordobazo – Rosariazo

Beba Balvé y Beatriz Balvé

Colección
RyR

Si analizamos las luchas de 1969 en tanto proceso y, asu vez, el período de luchas que constituye este proceso y lo que éste construye y le continúa, podemos concluir que las luchas políticas y sociales libradas a partir de 1955, produjeron la crisis de los cuadros políticos y de los partidos políticos. Es en estas condiciones en que durante 1969, el conjunto social produjo tres hechos de carácter político-estratégico: la crisis de una forma de implementar el poder que nos aparece como crisis del reformismo, de la que emergen dos nuevos tipos de poder: la forma de poder de la moderna aristocracia financiera y un poder de nuevo tipo, el de las masas. La estrategia de poder del proletariado, construye su programa, prefigura su meta y realiza su fuerza moral contenida durante 1969, creando a partir de allí la moral proletaria.

No puede emerger la moral proletaria si no se ha constituido una situación de masas y el proceso de formación de masas es el emergente de fuerzas sociales en enfrentamiento, las que producen y reproducen su fuerza moral y material realizándola por medio de los enfrentamientos sociales, hasta constituir, fuerza de masas.

Es a partir de ese momento y situación en que ya nada será igual ni nadie pensará como hasta entonces no se alineará política y socialmente de la misma manera, a partir de 1969.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1ª Ed. 2005
293 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
Nº ISBN 978-22222-3-1

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1º Ed. 2015
604 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN9789871421909



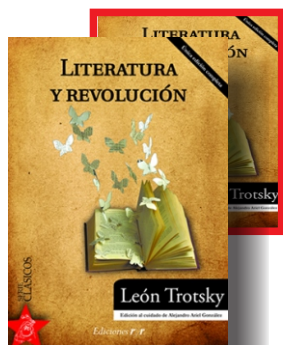
Espontaneidad y acción Rosa Luxemburgo

Serie
CLÁSICOS

Las representaciones de Rosa Luxemburgo han sido de las más variadas: desde el águila bolchevique hasta el bacilo sifilítico cuya influencia se quería extirpar del comunismo alemán. Una Rosa sin espinas, la humanista, amante del arte y la naturaleza se contrapone a la musa inspiradora de la Cuarta Internacional. Estos cuadros comparten galería con la precursora del keynesianismo, la libertaria, la marxista dogmática y hasta la teórica de los movimientos sociales campesinos. Cada corriente política pinta de ella su propio retrato. Para no perdernos en este conjunto de imágenes parciales y muchas veces distorsionadas, es necesario rechazar prejuicios y analizar con detalle y sistematicidad las obras donde Rosa Luxemburgo desarrolló su pensamiento político. La selección de textos que aquí presentamos está orientada en este sentido. Por una parte, se han escogido sus principales textos políticos que abordan el problema de la organización de las masas, su relación con el partido y la acción revolucionaria. Por otra parte, se incluyen los textos con los que Rosa debatía o que han salido a discutirle a ella.

Solo este ejercicio de contrastación nos permitirá conocer la especificidad de la propuesta política de la revolucionaria polaca y comprender sus aportes a nuestra actual tarea revolucionaria. Tanto la lectura religiosa y canónica, como su extremo opuesto, un análisis relativista, han impedido, hasta ahora, un balance de este tipo. Ambos comportamientos intelectuales inhiben una discusión franca y desprejuiciada de las ideas de Rosa Luxemburgo.

Del prólogo de Marina Kabat



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1º Ed. 2014
482 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-87-9



Literatura y revolución León Trotsky

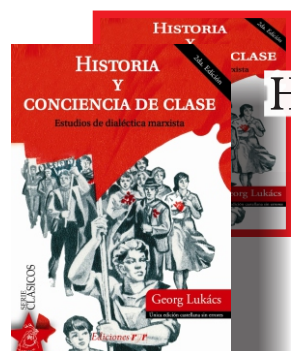
Serie
CLÁSICOS

En relación a personajes como Trotsky, que han protagonizado una historia que ellos mismos cuentan, hay que tener cuidado con el “efecto Sócrates”. Recuérdese que el maestro ateniense no escribió nada sino que es Platón quien lo presenta discutiendo con sus enemigos circunstanciales. El lector ingenuo toma a los sofistas como los presenta Sócrates, olvidando que la construcción del diálogo está hecha por su discípulo, que era “socrático”, aunque con diferencias sustantivas con su ilustre padre intelectual. Hay una doble mediación entre nosotros y los sofistas: ese Sócrates es el Sócrates de Platón y esos sofistas son los sofistas del Sócrates de Platón. Trotsky ocupa los dos lugares, el de Trotsky/Platón (el que cuenta) y el de Trotsky/Sócrates (el protagonista). Lo que Trotsky dice acerca de sus oponentes debe, entonces, ponerse entre paréntesis hasta leer directamente a los implicados. Este “efecto socrático” fomenta la ignorancia sobre el conjunto del debate, agiganta la figura de nuestro personaje y subestima la talla de sus antagonistas. Por sobre todo, lleva a una lectura religiosa.

Este libro fue editado con la intención sería de combatir dicha lectura. Es, entonces, esencialmente anti-trotskyista. No en tanto crítica destructiva de la reputación del personaje en cuestión, cuanto de la caricatura tan propia de la izquierda que dice defender el socialismo científico pero necesita apoyar su acción política, no en el análisis concreto de la situación concreta (la ciencia), sino en la referencia permanente al texto sagrado. No es Trotsky (ni Marx, ni Lenin) quien va a decirnos cómo actuar hoy, porque no puede hacerlo, esta realidad es la nuestra. Sólo un perverso ejercicio de ventriloquía, que busca evitarse la tarea de hablar por sí mismo, puede hacernos creer que los muertos no lo están. En dicho

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar

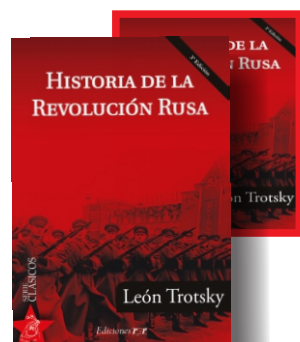


Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1º Ed. 2009 – 2º Ed.
2013
482 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
Nº ISBN 978-987-1421-30-5

Historia y conciencia de clase. Estudios de dialéctica marxista Georg Lukács

El “caso” Lukács es, probablemente, uno de los más controvertidos de la “cultura” marxista. En efecto: el cosmos organizado en torno a la figura y la saga de Carlos Marx se divide prolijamente entre los defensores y los detractores del filósofo húngaro. Para algunos, se trata de uno de los pocos intelectuales comunistas que logró salvar relativamente indemne su pensamiento del “estalinismo” sin necesidad de grandes gestos “pro-occidentales”. Para otros, no pueden dejarse en un piadoso segundo plano sus repetidas genuflexiones ante el régimen, su reconocida hostilidad al trotskismo, su silencio frente a las purgas stalinistas y sus apologías recurrentes al Padre de los Pueblos. Todo juicio sobre el autor del libro que aquí presentamos debiera supeditarse al examen de la validez de su apuesta filosófica: desarrollar una de las tareas que Marx y Engels dejaron pendientes, la de reconstruir las bases más generales del pensamiento revolucionario.

¿Por qué publicar nuevamente Historia y conciencia de clase si no es, precisamente, porque representa el aprendizaje de aquella experiencia histórica [la Revolución rusa]? Y ello, en su doble mensaje: contra el mecanicismo de la socialdemocracia, hoy representado por las corrientes regulacionistas, filo-keynesianas, populistas y centro-izquierdistas, es decir, contra la “izquierda” posibilista actualmente en el gobierno en varios países latinoamericanos, por un lado; contra el posmodernismo globalifóbico-autonomista estilo Toni Negri-John Holloway, por otro. A los primeros, Historia y conciencia de clase les recuerda la necesidad del salto, la ruptura y la violencia; a los segundos, el partido y la organización. Contra esas tendencias, Historia y conciencia de clase esgrime la reivindicación de una tradición, de una prosapia: Hegel, Marx, Lenin. Hoy por hoy la necesidad de comprender y darle vida al método dialéctico, sigue pendiente. Historia y conciencia de clase puede ser leída con provecho como un estímulo necesario para recuperar el “álgebra de la revolución”, es decir, puede aprovecharse, más allá de sus limitaciones, como el imprescindible comienzo de una filosofía necesaria.



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1º Ed. 2007 – 2º Ed.
2013
976 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
Nº ISBN 978-987-1421-04-6

Historia de la Revolución Rusa León Trotsky

Hace noventa años, en el país más atrasado de Europa, en el baluarte de la reacción política, se producía el paso más audaz, el más inesperado: la destrucción del estado feudal-burgués y la construcción de una sociedad socialista. A los ojos de los grandes jefes de la Segunda Internacional, los constructores de la Rusia soviética eran poco más que un puñado de bárbaros voluntariosos de los que poco podía esperarse. [...] Quienes nos ubicamos del mismo lado que esos “arribistas” de la gran política mundial, por el contrario, profesamos la más sincera de las admiraciones, en particular por el notable dúo dirigente conformado por Lenin y Trotsky. Lo que caracteriza a los bolcheviques es la eficiencia revolucionaria, una cualidad rara, sólo compartida por Mao y, probablemente, los vietnamitas y Fidel Castro. De hecho, la “vía rusa” y la “china” han sido, hasta ahora, las únicas estrategias exitosas para la toma del poder. Ese es el corazón del problema que todo revolucionario tiene por delante: ¿cómo es posible la victoria?

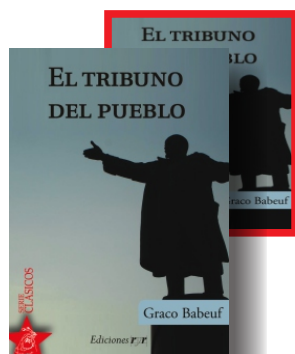
La revolución depende de muchos factores, uno sólo de los cuales es la estrategia. Sin embargo, en determinado momento del proceso histórico, cuando los demás elementos ya están presentes, la estrategia adecuada y sus creadores deben ocupar, más bien pronto que tarde, el centro de la escena. Es el remate de la receta el que asegura su sabor definitivo. Y si Mao descubrió la receta para la toma del poder en un país con las características de China, Lenin y Trotsky inventaron la correspondiente a uno como Rusia a comienzos del siglo XX. Quienes pretenden, a comienzos del nuevo siglo, repetir aquellas hazañas, deben reconocer la naturaleza específica del momento y el lugar y recuperar, del conjunto de conocimientos acumulados, la experiencia más cercana a nuestro presente argentino. De ahí la primacía necesaria de Octubre sobre la Larga Marcha en nuestra no menos necesaria reflexión sobre nuestra estrategia para nuestra revolución. En aquella eficacia pueden encontrarse las bases de ésta.

RAZÓN Y REVOLUCIÓN

ORGANIZACIÓN CULTURAL

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar



Ediciones RyR.
Buenos Aires, Ed. 2008
181 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN 978-987-1421-16-9



El Tribuno del Pueblo Graco Babeuf

Serie
CLÁSICOS

Aunque pueda parecer extraño reeditar hoy los textos de Babeuf y los suyos, lo cierto es que conservan una actualidad notable. Ya hubiera sido suficiente justificación el mentar su influencia sobre innumerables revolucionarios (entre ellos, Lenin) en cuestiones tan importantes como el partido, la dictadura del proletariado y el “arte de la insurrección”. Sin embargo, volverlos a traer a este presente tiene una utilidad mayor.

El babuvismo es el resultado del agotamiento de una experiencia histórica, la de la revolución burguesa. En el seno de su propio proceso, la revolución burguesa muestra sus límites: la libertad sólo puede ser “ante la ley”, la igualdad es la igualdad “legal”. De la fraternidad, ni hablemos.

Todo aquel que todavía cree en que es posible confiar en alguna fracción burguesa o en algún político burgués, debiera leer El Tribuno del pueblo. Todo aquel que cree que se puede hablar aún de libertad, igualdad y fraternidad (o “democracia”, “justicia social” y “solidaridad”) sin atacar las bases del sistema que las niega por su propia naturaleza, debiera leer El Tribuno del Pueblo: la tumba de las ilusiones reformistas; la cuna de las esperanzas revolucionarias. Para todos los que ya atamos nuestra vida a la más bella y tremenda de las experiencias humanas, también es una obligación sentarnos a escuchar, atentamente, al primero de todos nosotros.



Ediciones RyR.
Buenos Aires, Ed. 2008
434 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN 987-142103-9



La agonía de la cultura burguesa Christopher Caudwell

Serie
CLÁSICOS

“La última vez que fue visto estaba disparando su ametralladora, cubriendo la retirada de su sección desde un monte a punto de ser tomado por los moros. Así fue que se le quitó la vida a este hombre brillante y generoso antes de que cumpliera los treinta años. Pronto los marxistas ingleses empezaron a darse cuenta de la magnitud de la pérdida. Leyeron los libros de Caudwell con asombro y descubrieron que algo precioso les había sido quitado, aún antes de haberlo conocido.”

Helena Sheehan

“Con Caudwell aprendemos que las formas de la economía (burguesa) bajo las que vivimos nos quitan algo más que tiempo, sacrificio, sangre, sudor y lágrimas. El capitalismo nos quita las relaciones afectivas, desde el amor de pareja hasta la amistad. Por la vía de la atomización, nos convertimos en acérrimos defensores de los intereses individuales; por la vía de la desconfianza, nos convertimos en onanistas del sentimiento; por la vía de la explotación, perdemos el tiempo, el esfuerzo y las ganas de transitar la amistad, de desarrollar el compañerismo y acompañar a nuestros hijos. En suma, descubrimos que se nos quita la posibilidad de ser felices y de disfrutar de la vida. Algo que no podemos permitir.”

Del prólogo de Rosana López Rodríguez

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar

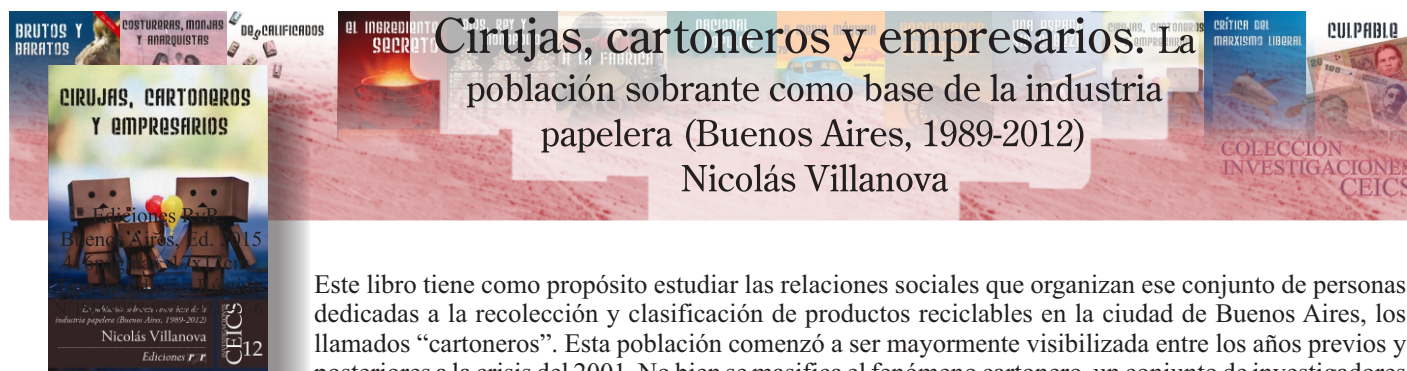


A media máquina. Procesos de trabajo, lucha de clases y competitividad en la industria automotriz argentina (1952-1976) Ianina Harari

¿Cuál es la razón que explica el desarrollo tan tardío y limitado al mercado interno de la industria automotriz en nuestro país? ¿Por qué un país con un mercado interno nada despreciable para la rama, ha sido incapaz de alcanzar economías de escala suficientes para conquistar el mercado mundial? En este libro examinamos, a partir del estudio de los procesos de trabajo en la rama automotriz, los obstáculos a su desarrollo, desde los concernientes a los elementos objetivos (grado de desarrollo de la cooperación, tamaño del mercado, relación con las industrias conexas, etc.), como los subjetivos (las actitudes de los obreros ante las modificaciones del proceso de trabajo, la resistencia a la imposición de ritmos, etc.). En suma, el conjunto de elementos que explica por qué la Argentina difícilmente pueda tener una industria automotriz propia de escala mundial.

Asimismo, el estudio del proceso de trabajo permite aportar elementos para una serie de debates relacionados tanto con la historia industrial como con la historia de la clase obrera. El análisis de los cambios operados en la forma de organizar la explotación, en el avance de la subsunción del trabajo al capital, permite comprender la tendencia que trazan las relaciones capitalistas en la Argentina y, en ese sentido, aporta evidencia para discutir el desarrollo alcanzado por ellas en el país y qué futuro le deparan a la clase obrera. ¿Los problemas de la economía nacional son producto de la falta de desarrollo capitalista? ¿Nos oprime el capital extranjero? ¿El trabajo se enriquece o se degrada bajo el capitalismo? ¿Cuáles son los límites de la lucha económica de los obreros? El estudio de los procesos de trabajo y las luchas obreras asociadas a este permite pensar estos problemas que resultan fundamentales para la delimitación de un programa político.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, Ed. 2015
290 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN9789871421930



Cirujas, cartoneros y empresarios. La población sobrante como base de la industria papelera (Buenos Aires, 1989-2012) Nicolás Villanova

Este libro tiene como propósito estudiar las relaciones sociales que organizan ese conjunto de personas dedicadas a la recolección y clasificación de productos reciclables en la ciudad de Buenos Aires, los llamados “cartoneros”. Esta población comenzó a ser mayormente visibilizada entre los años previos y posteriores a la crisis del 2001. No bien se masifica el fenómeno cartonero, un conjunto de investigadores destacó la novedad del “sujeto”. En contraposición a los “viejos” cirujas, los “nuevos” cartoneros tendrían características específicas y disímiles. Sin embargo, la novedad se encuentra en las transformaciones que la clase obrera ha sufrido en los últimos cuarenta años, la más importante de las cuales es la aparición de una vasta sobrepoblación relativa de la cual los cartoneros son apenas una de sus tantas expresiones fenoménicas. Esta fracción ha permitido la aparición de nuevas ramas de producción hasta ahora ausentes en la historia argentina, una de las cuales es, precisamente, el reciclado de papel. Rama que solo puede sostenerse por la existencia de esta sobrepoblación relativa, sus bajísimos salarios y sus terribles condiciones de existencia. No solo hablamos de población que se reproduce como obrera, sino que actúa, se moviliza y organiza como tal. De allí que sus acciones acompañen el movimiento general de lucha de los últimos años y que sus condiciones actuales de existencia resulten ininteligibles sin ese pasaje del en sí al para sí. La novedad no se encuentra a nivel del “sujeto”, sino de sus transformaciones y, por lo tanto, de la apariencia que asume hoy un viejo conocido: la clase obrera.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, Ed. 2010
320 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-32-9



Nacional y Popular. El MALENA y la construcción del programa de liberación nacional (1955-1969)

Julieta Pacheco

La investigación aquí presentada sobre la organización política Movimiento de Liberación Nacional (MLN o "MALENA") forma parte de una investigación mayor que desarrollamos en el Grupo de Investigación de la lucha de clases en los '70, en el Centro de Estudios e Investigación en Ciencias Sociales (CEICS). El objetivo general del grupo es comprender cuáles fueron las causas de la derrota de la fuerza social revolucionaria que se forma en 1969, a partir del Cordobazo. Teniendo en cuenta que algunas condiciones objetivas estaban dadas, debido a una crisis de hegemonía por parte de la burguesía que se veía imposibilitada de resolver la crisis política, nos preguntamos por qué no se formó, en términos de Gramsci, un partido revolucionario que tomara la dirección del proceso abierto en 1969, hegemonizando a la clase obrera y al conjunto de las nomenclaturas que pretendían dirigirla.

La hipótesis central de este trabajo es que el MLN ejemplifica muy bien la trayectoria general de la pequeña burguesía en su proceso de radicalización: nace con una debilidad subjetiva profunda que se manifiesta en su claudicación frente al peronismo y al guevarismo. Esa debilidad tiene su origen en la crisis de la izquierda tradicional (PC-PS) y en la relativa pasividad de la clase obrera durante buena parte de los '60, mientras asciende la estrella de la Revolución Cubana. La crisis del MLN provendrá precisamente de la incapacidad de superar esta debilidad, partiéndose en quienes proponían una salida coherente: integrarse al peronismo (con o sin estrategia armada) o desarrollar un programa que lo separara radicalmente (con o sin estrategia armada).

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2010
320 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-32-9



Una espada sin cabeza. Las FAL y la construcción del partidorevolucionario en los '70

Stella Grenat

La estrategia del FAL se caracterizó por privilegiar el uso de un método, la lucha armada, por sobre la definición de un programa político. Este rasgo contribuyó a la constitución de un frente militar y entorpeció la construcción de una organización partidaria. La llegada al gobierno de Lanusse y la profundización de una estrategia que apuntaba a una salida electoral, instalan la necesidad de clarificar y definir posiciones políticas. Pero FAL, que se había concentrado en forma excluyente en el desarrollo de acciones armadas, carecía de definiciones políticas sólidas para responder a esta nueva coyuntura. En consecuencia, se desarticula.

La magnitud de éste déficit debe medirse en el marco de la crisis orgánica abierta con los acontecimientos de 1969, cuya resolución a favor de los intereses de las amplias masas movilizadas requería un elevado nivel de organización popular. La dificultad demostrada por FAL para disputar la conducción estratégica del proceso a la burguesía expresa parte de los límites subjetivos de la fuerza social revolucionaria. Asimismo, este caso contribuye a explicar por qué, a pesar de la potencia surgida de los hechos insurreccionales del periodo, las organizaciones de izquierda que nacieron o se consolidaron en esa etapa no lograron hegemonizar a la gran mayoría de la clase obrera, que permaneció fiel a una estrategia reformista.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, Ed. 2010
430páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN 978-987-1421-35-0

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar



Dios, Rey y Monopolio. Diego de Agüero y la contrarrevolución en el Río de la Plata tardo colonial Mariano Schlez

Ediciones RyR.
Buenos Aires, Ed. 2010
378 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN978-987-1421-28-2

La Revolución de Mayo pasó de ser un hecho celebrado a uno cuestionado. Y de cuestionado a negado. La razón de ello es la propia evolución de la burguesía argentina. En su momento revolucionario, como portadora del progreso, alentó la transformación y, por ende, reivindicó el proceso que la llevó al poder. En la década de 1980, ante la derrota de la oleada revolucionaria, se intentó borrar a las revoluciones de la historia. [Los “nuevos” historiadores] combatieron al conocimiento científico argumentando que nunca existieron intereses de clase. Las transformaciones sociales, entonces, no habrían sido conseguidas por la acción revolucionaria de una clase social conciente y organizada, sino más bien por la intervención de influencias externas e impredecibles. Este libro es parte del proceso revolucionario que abrieron las jornadas insurreccionales del 19 y 20 de diciembre de 2001. Su objetivo principal es enfrentar la versión que la clase dominante quiere difundir sobre nuestro pasado. Pretendemos comprender la naturaleza social de los enfrentamientos caracterizados como Revolución de Mayo, a través del examen de la contrarrevolución.



Culpable. República Cromañón, 30 de diciembre de 2004 Gonzalo Sanz Cerbino

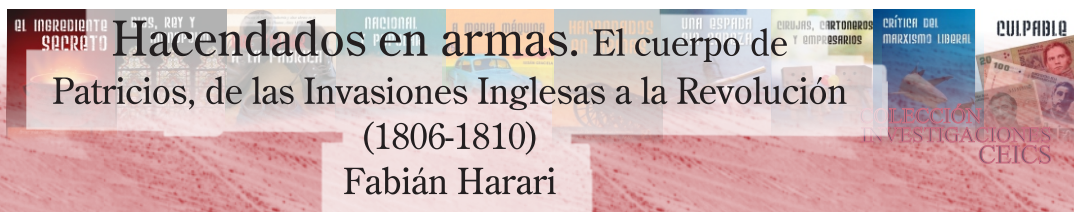
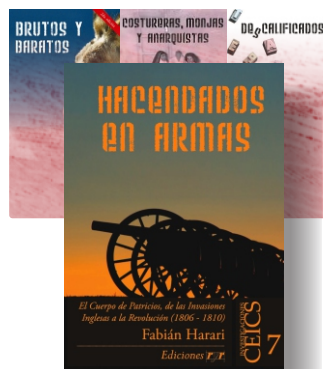
Ediciones RyR.
Buenos Aires, Ed. 2009
456 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN 978-987-1421-29-9

En el caso Cromañón, la burguesía dio una feroz batalla por imponer su interpretación del hecho: una tragedia. Es decir, que lo sucedido fue producto de la mala fortuna, del azar. Por lo tanto, no había culpables. Nosotros sostuvimos en ese momento, y seguimos sosteniendo, que no es una tragedia. En Cromañón hubo un crimen. Hubo muertos y no a causa del destino o la mala fortuna. Hubo asesinos. Es un crimen, pero es un crimen cuyas causas se desprenden del funcionamiento normal de la sociedad capitalista. La propia reproducción de la sociedad capitalista produjo Cromañón.

Por esa razón el crimen de Cromañón es un crimen social. ¿Por qué escribimos, entonces, este libro? Para desmontar cada una de las mentiras que ha sembrado la clase dominante, para combatir las interpretaciones deliberadamente falsas que a fuerza de repetición ya forman parte del sentido común. Para comprender qué sucedió, por qué sucedió y cómo evitar que se repita. Para que sean puestos sobre la mesa los elementos que permiten acusar a los culpables. A la burguesía en general, y al individuo que encarna todo su accionar criminal en este caso particular: Omar Chabán. Al Estado burgués, y a los individuos que en este caso lo desnudan como un Estado de clase al servicio del capital: Ibarra, Kirchner y sus funcionarios. Al capitalismo, para denunciarlo, en tanto sistema perverso y descompuesto, que en su impotencia no puede hacer más que matar. Porque explicar qué sucedió en Cromañón tiene una importancia que trasciende al hecho mismo. La noche del 30 de diciembre de 2004 es un momento en el que todas las contradicciones de la sociedad capitalista se concentran y estallan. Por eso, explicar qué pasó en Cromañón es explicar al capitalismo mismo. Explicar la totalidad social, y explicar por qué el capitalismo mata. Utilizamos Cromañón, si se quiere, como excusa para explicar el funcionamiento de nuestra sociedad y la imperiosa necesidad de su transformación.

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar



Hacendados en armas. El cuerpo de Patricios, de las Invasiones Inglesas a la Revolución (1806-1810) Fabián Harari

Ediciones RyR.
Buenos Aires, Ed. 2009
338 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN 978-987-1421-19-0

El Cuerpo de Patricios aparece como el corazón de la alianza revolucionaria y la dirección del partido de la revolución. Es la organización más numerosa, la que ejerce las principales acciones desde 1808 y ostenta una intervención decisiva en los sucesos de enero de 1809 y mayo de 1810. Las milicias no son organizaciones armadas al servicio del Estado, ni árbitros de las disputas, sino organizaciones políticas que se enfrentan por la conducción de la sociedad. El Cuerpo de Patricios es un partido político. La dirección de la organización está compuesta, en su mayoría, por una burguesía agraria en desarrollo. Esta burguesía no actúa sola, sino que debe trazar una serie de alianzas con diferentes clases, actuando como fuerza social. Esa fuerza social se da una estrategia revolucionaria. El desarrollo de los combates lleva al cuerpo a oponerse a la legalidad colonial y a las autoridades enviadas desde la península, hasta llegar a su deposición y expulsión. Es decir, estamos ante un sujeto conciente. Sin embargo, la victoria de la insurrección de 1810 no hubiera sido posible si esa fuerza social no se hubiera constituido en partido, si ese conjunto de organizaciones y programas no hubiera coagulado en el predominio de uno de ellos, mediante la eliminación de sus rivales. El hecho de haberse constituido en partido a tiempo, antes de que la reacción se pudiera rearmar operó como factor determinante para la victoria.



El ingrediente secreto. Arcor y la acumulación de capital en la Argentina (1950-2002) Verónica Baudino

Ediciones RyR.
Buenos Aires, Ed. 2009
160 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN 978-987-1421-15-2

Aquí demostramos que la base de acumulación de Arcor dista de ser novedosa. Es parte de la fracción dominante de la burguesía nacional que se asienta en el motor histórico del capitalismo local: el agro. Su alta competitividad es resultado de las particularidades de la Argentina como un país agrario, inserto en el mercado mundial tardíamente y con un mercado pequeño que no le permite concentrar y centralizar el capital a escala media internacional, excepto en contadas ramas de la producción. Por lo tanto, la “grandeza” de Arcor no puede ser extensible a infinitos capitales locales. El agro no representa, en términos internacionales, una producción de valor suficiente como para estimular el desarrollo de un país a gran escala. La “grandeza” de Arcor, entonces, es expresión de las debilidades de la Argentina.

Si alguna conclusión general arroja nuestra investigación es que existe la burguesía nacional y está compuesta por un conjunto de capitales inútiles, entre los que destacan algunas pocas excepciones. El problema no es que no exista la burguesía nacional, o si es parasitaria. Arcor es una prueba de que ambas afirmaciones son falsas. El problema es el límite real del desarrollo capitalista en Argentina, límite que condiciona la reproducción de la vida en sus fronteras y que exige su superación por otra clase social.

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar

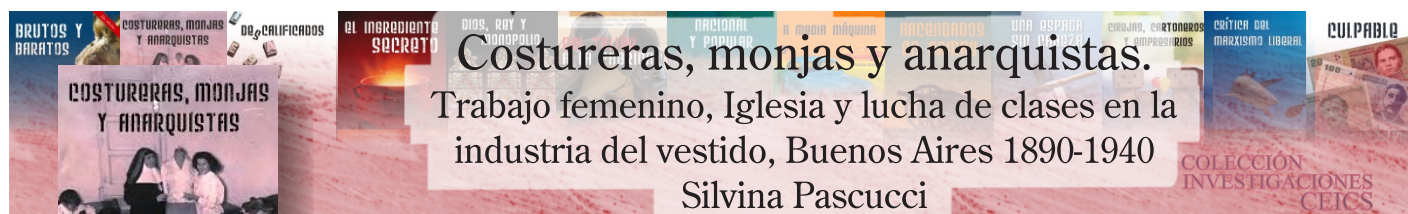


Crítica del marxismo liberal. Competencia y monopolio en el capitalismo argentino

Juan Kornblihtt

En este trabajo abordamos dos ejemplos históricos, Siderca y los molinos harineros, que muestran que los límites de la acumulación en la Argentina se explican por la dinámica normal del capital y no por su distorsión. Esto deja planteado que la crisis recurrente de nuestro país, como parte de la economía mundial, es resultado normal y no propio de la dinámica de un capital deformado. Entender la dinámica real y abandonar los modelos ideales, nos mostró que los capitales más chicos no son más que el residuo de la competencia y que no tienen ningún potencial para enfrentar al capital más concentrado. Estas capas del capital son caras de la misma moneda y ninguna tiene intereses comunes a la clase obrera por el simple hecho de ser nacionales. Eso es lo que hemos querido poner de relieve en nuestra crítica a los “monopolistas” argentinos: el abandono del marxismo a favor de los presupuestos del liberalismo lleva a posiciones políticas, en el mejor de los casos, confusas, cuando no directamente reaccionarias.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, Ed. 2008
198 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN 978-987-1421-21-4



Costureras, monjas y anarquistas. Trabajo femenino, Iglesia y lucha de clases en la industria del vestido, Buenos Aires 1890-1940

Silvina Pascucci

Las costureras de la primera mitad del siglo XX, como los obreros y obreras de la confección actuales, se vieron obligadas a trabajar durante largas jornadas, con bajísimos salarios y en condiciones deplorables. A partir del estudio del desarrollo capitalista de la rama desde sus orígenes, y de las transformaciones en el proceso de trabajo, Silvina Pascucci analiza las condiciones de la explotación del trabajo femenino en la confección de vestidos. No sólo en los talleres privados y en el trabajo a domicilio, sino también en los numerosos talleres de costura instalados en los Institutos de Beneficiencia. La “caridad”, promovida con fuerte entusiasmo por el Estado y la Iglesia de principios de siglo, resultó un fabuloso negocio gracias al trabajo de huérfanos, mujeres y pobres. El estudio muestra también que las costureras luchaban tanto por sus derechos laborales, como contra la permanente discriminación ideológica de los patrones y de sus compañeros de clase. El libro se convierte así en un instrumento útil para comprender la complicada relación entre el género y el trabajo desde una concepción de clase.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2007
149 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN 978-987-1421-02-2



Del Taller a la Fábrica. Industria y clase obrera en la rama del calzado, Buenos Aires 1870-1940

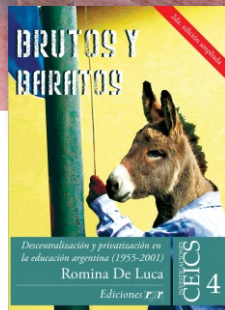
Marina Kabat

¿Cómo cambian las formas de trabajo en la industria argentina y cómo responden los obreros a estas transformaciones? Este libro responde, desde el marxismo, a estos problemas para el caso de la industria del calzado entre 1870 y 1940. En este lapso, abandona sus características artesanales y atraviesa una etapa manufacturera con una extrema división del trabajo. Finalmente, tras la instalación en el país de una firma norteamericana dedicada a la comercialización de maquinaria, inicia su mecanización. El proceso es analizado en sus distintas manifestaciones: las crisis, los enfrentamientos entre grandes y pequeños industriales, su repercusión en las formas de lucha y agremiación de los trabajadores. En este recorrido se sacan a la luz diferentes experiencias útiles para comprender la situación del trabajo hoy: entre ellas, el empleo a domicilio, la situación de la mujer trabajadora y los intentos cooperativos y de control obrero.

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2005
248 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN 987-22222-4-X

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2ª Ed. 2016
260 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN 978-987-1421-16-8

Este libro surgió con la intención de discutir una idea profundamente arraigada en el imaginario. Aquella que supone que los males de la educación devienen del supuesto retiro del Estado y la privatización del sistema educativo. Ese proceso suele ser relacionado con una política particular: la descentralización del sistema educativo. También con una orientación política específica: las corrientes neoliberales desarrolladas tanto bajo regímenes dictatoriales como democráticos.

Sin embargo, las cosas no son tan simples, como rápidamente percibirá el lector. La educación forma parte de la sociedad y, como tal, expresa sus tendencias más profundas, aquellas que le imprimen las relaciones sociales de producción. La evolución del sistema educativo durante la segunda mitad del siglo veinte da cuenta de otro proceso, el de la degradación, tanto en lo que refiere a la autoridad pública como a la privada. Dicho de otra manera, una sociedad que se degrada permanentemente, la argentina, produce una educación degradada. Nuestro trabajo intenta llamar la atención sobre ese proceso, atención desviada por la persistente mitología de la privatización capitaneada por liberales malos combatidos por socialdemócratas buenos. Por eso, este libro realiza el primer paso: desmontar esa mitología.



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 2007
149 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
NºISBN 978-987-1421-02-2

La industria gráfica en la Argentina tiene una importancia particular: fueron los obreros de esta rama los que declararon la primera huelga en el país, en 1878, y también los que firmaron el primer convenio colectivo de trabajo, en 1906. El estudio de las transformaciones en los procesos de trabajo de esta industria, desarrollado por el autor, es un punto de partida fundamental, por la incidencia que las mismas tienen en las formas de organización y de lucha de sus trabajadores. La aparición del régimen de Gran Industria, por ejemplo, provoca la desaparición de los viejos oficios y reduce las posibilidades de ascenso social de los obreros. Este fenómeno tendió a homogeneizar a la clase, repercutiendo sobre la conciencia y posibilitando el desarrollo de formas de lucha unificadas.

Desde el estudio de los procesos de trabajo también pueden explicarse los fenómenos de la incorporación del trabajo femenino y del trabajo infantil a la industria. Pero, sin duda, el aporte más significativo lo constituye la intervención en el debate sobre la descalificación y la degradación del contenido del trabajo a largo plazo como tendencia inherente al desarrollo del capitalismo. ¿La incorporación de tecnología exige a los obreros mayores calificaciones? ¿El desarrollo del capitalismo requiere trabajadores con mayores conocimientos? Analizando las tendencias en una rama que permite observar claramente el fenómeno, el autor prueba con este trabajo la descalificación, demostrando la validez de lo observado por Marx en *El Capital* y la posición defendida por Harry Braverman en los '70.

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar

Desocupados en la ruta
dibujos con programa



Nancy Sartelli

Ediciones Ryr

Desocupados en la ruta. Dibujos con programa Nancy Sartelli

Colección ARTE

Ediciones Ryr.
Buenos Aires, 1° Ed. 2004 – 2° Ed. 2006
127 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN987-987-2281-65-6

“Un conjunto de dibujos que retratan una realidad, que cuentan una historia. El desarrollo del movimiento piquetero desde los primeros cortes en La Matanza, hasta las grandes Asambleas Nacionales, brota del lápiz de la artista plástica Nancy Sartelli al mismo tiempo que las voces de varios piqueteros entrevistados. Una propuesta artística, pero también política, que, a diferencia de otras, es clara, explícita y conciente: dibujos con programa. Desocupados en la ruta, marchando, luchando por la vida, trabajando, pero también, descansando, comiendo y hasta bailando. Cada dibujo retrata un momento en la historia de una clase que se abre paso, en medio de la crisis”.

Obra poética completa
1959-1977

Roberto Jorge Santoro

Ediciones Ryr

Obra poética completa 1959 – 1977 Roberto Jorge Santoro

Colección ARTE

Ediciones Ryr.
Buenos Aires, 1° Ed. 2008
2° Ed. 2013
663 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN987-987-1421-24-4

Soplan nuevos vientos y, otra vez, Roberto Santoro se eleva, atento al piolín, cabeceando alto. Vuelven los poemas tristes y los rebeldes, los de amor y dolor, esperanza y alegría. Todos ellos componen a un artista cuya pena duró lo que duró la búsqueda. Pero que siempre, como un puente tendido, fue en camino de las relaciones: de la solidaridad, de la libertad positiva; en suma, de todo aquello que constituye la felicidad de un militante. Porque no es el poeta de lo popular, sino el de la lucha, porque su obra no es una reivindicación del tango, ni del fútbol, sino una bellísima puesta en palabras del recorrido vital que experimenta todo aquel que se reafirma revolucionario. Aquel poeta que siempre estuvo volcado hacia los otros, que siempre fue plural, que nunca declinó ante el solipsismo, encontró la alegría. Y echó a volar sus poemas. Supo expresar aquellas luchas en las que andaba y las que hoy tenemos por delante. Su vida-obra es el pasado que heredamos. Sus últimos pasos serán los primeros de las nuevas generaciones, que no nacerán vírgenes, afortunadamente. Tendrán detrás una historia de la que aprender. En ella, Santoro, el preceptor, sigue cumpliendo su tarea.

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar



**Cuentos completos
1945-1987**

Humberto Costantini
Ediciones RYR

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1° Ed. 2010
500 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN987-987-1421-33-6



Cuentos completos 1945-1987

Humberto Costantini

Colección
ARTE

Humberto Costantini (1924-1987) nació y murió en Buenos Aires. Militó desde joven en el Partido Comunista, aunque su principal experiencia política la hizo en el Partido Revolucionario de los Trabajadores, junto a Roberto Santoro y Haroldo Conti. Veterinario de profesión, abrazó la literatura desde muy joven. De su obra pueden destacarse los volúmenes de cuentos De por aquí nomás, Háblenme de Funes, Bando y En la noche, así como los poemarios Cuestiones con la vida y Más cuestiones con la vida. Incursionó también en el teatro y la novela. En este último género se destaca La larga noche de Francisco Sanctis, traducida a varios idiomas.

“Nos estamos ocupando de un tipo especial de comunicación entre los hombres: un tipo de comunicación profunda, de adentro, parecida al amor, parecida tal vez a la charla de dos amigos frente a un vaso de vino...”

Humberto Costantini

“La narrativa de Costantini, plena de confianza en la vida, reivindica el movimiento y la transformación, es una provocación a la conciencia y, aun en el balance de las derrotas, da testimonio de rebeldía frente al poder y el statu quo. Es re-ligiosa en su sentido original: la comunión necesaria del género humano, su comunicación indispensable. Éste es un verdadero realismo, dinámico, del movimiento, de la comunicación. El que nos guía, a través del laberinto, como un hilo sutil que no es otro que el de la vida misma.”

Del Prólogo de Rosana López Rodríguez



**Belleza en la
Barricada**

Vicente Zito Lema

Antología poética 1971-2007

Ediciones RYR

Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1° Ed. 2008
224 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
N°ISBN987-987-1421-05-3



Belleza en la barricada. Antología poética 1971-2007

Vicente Zito Lema

Colección
ARTE

El autor de estos poemas escribe como el viento cuando envuelve en sus manos todas las espigas del trigo, todos los gritos de una tierra quemada por la infamia. Ese hombre es una voz llena de voces, una sangre que jamás llegará a secarse, que corre en las palabras; que viene desde tantas noches abominables de alaridos, de tantos golpes en las puertas de aquellos que habrían de hundirse en la insoportable nada de los desaparecidos.

Julio Cortázar

Cierro este libro que habla de la necesidad de la belleza en el centro de la existencia, en el medio de las barricadas, que alza la vida en disputa con la muerte.

Vicente Zito Lema

Ediciones **ryr** Catálogo de libros

www.razonyrevolucion.org.ar

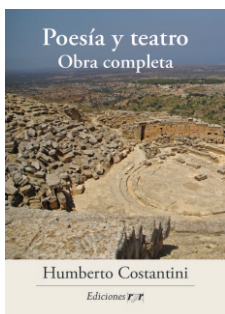


Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1º Ed.: 2004 – 2º
Ed. 2006 – 3º Ed. 2013
160 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
Nº ISBN 987-987-1421-66-4

La Herencia. Cuentos piqueteros

Rosana López Rodríguez

¿Un programa para la literatura? ¿Una literatura programática? Sí, no puede ser de otra manera. Un programa, en su esencia, no es más que la expresión de una voluntad colectiva. Como ya dijimos, no hay entonces, escritor que escriba sin programa. Negar la posibilidad de cambio es un programa. Mirar desde los balcones, negándose a participar en la lucha es un programa. En ambos casos, se trata de un programa conservador.



Ediciones RyR.
Buenos Aires, 1º Ed. 2012
511 páginas. 17x12cm.
Tipo de Edición Rústico
Nº ISBN 987-987-1421-58-9

Poesía y Teatro. Obra completa

Humberto Costantini

Igual que sucede con la producción cuentística, finalmente el hombre es uno solo, la poesía y el teatro de Costantini se resumen en un finteo permanente con la vida concreta, con la vida social, es decir, con el amor y la política. El arte trabaja sobre la conciencia, sobre la subjetividad, es agitación y propaganda. Esto es lo que se lee en las obras de Costantini, aun a pesar suyo. El arte es un arma, nuestra arma, para cambiar el mundo, sí, pero también para rescatarnos cuando hemos perdido, para prepararnos para la batalla, para explicar nuestros males. El arte es un arma contra la soledad, contra la desazón, contra la traición. No siempre se gana, pero un verdadero artista siempre, como le gustaba decir a nuestro autor, siempre planta “bandera de dignidad”.