

# El Aromo



Año I - Número 1 - Abril de 2003 - Una publicación de *Razón y Revolución*

## Fotografía de un Frente Único

**Polo Obrero**  
**NÉSTOR PITROLA**

**Movimiento Territorial de Liberación**  
**M T L**  
**CARLOS CHILE**

**Coord. de Trabajadores Desocupados**  
**Aníbal Verón**  
**NICOLÁS LISTA**

EA: ¿Cómo caracteriza su organización el proceso abierto desde el 19-20 /12/2001? Y ¿Cuáles son las tareas que plantean para la etapa actual, teniendo en cuenta la guerra imperialista y las elecciones?

En el discurso de apertura yo coloqué una frase de Trotsky, "que el mundo se iba a debatir -él lo dijo después de la segunda guerra mundial- entre el Socialismo y la Barbarie". Este problema que ha planteado la guerra imperialista sobre Irak, esta sucesión de guerras y revoluciones que está planteando esta etapa política es lo que pone a la orden del día el problema del socialismo, el problema del poder para la clase obrera. Desechamos y creemos derrotadas en la práctica y particularmente en el desenvolvimiento del movimiento piquetero y asambleario en la Argentina aquellas tesis de que vamos a cambiar el mundo sin tomar el poder. Nosotros caracterizamos que la rebelión popular abrió una situación de carácter revolucionario en Argentina. Naturalmente esto no quiere decir que está planteada mañana la toma del poder, sino que los de arriba no pueden gobernar más como vienen gobernando y los de abajo no soportan más el régimen político. A partir de ese momento se han desarrollado organizaciones de lucha, que se han planteado la cuestión del poder: Asambleas Populares, organizaciones piqueteras, esta confluencia de la ANT, que son un enorme progreso político de los explotados de cara a una salida a ese proceso político que se abrió el 19 y 20. Naturalmente, el gobierno de Duhalde fue una usurpación de esa rebelión. Y el a-cierto de esta ANT es que caracterizó al gobierno de Duhalde, en conjunto con la caracterización que tenía el Polo Obrero, como un agente del imperialismo. El Polo marcó en su momento que éste era un gobierno del tesoro norteamericano y la UIA y los hechos no nos han desmentido: la devaluación monetaria ha estado al servicio de una gigantesca confiscación popular y compensación a los banqueros y multinacionales. Para esta etapa estamos interviniendo con el planteo de un segundo Argentinazo, con el planteo de la Constituyente como salida de transformación política, social y económica, como puente hacia la perspectiva de un gobierno de la clase obrera y los explotados. Esa batalla, que tuvo un pico el 20 de diciembre pasado, con la manifestación de cien mil personas en Plaza de Mayo, hoy el Partido Obrero la lleva al campo electoral porque el movimiento popular no ha podido derrotar el cronograma continuista de Duhalde, y tenemos que pasar por la experiencia electoral. Obligados a eso, inter-venimos en las elecciones con la única fórmula socialista y piquetera que hay en estas elecciones que es la de Altamira-Salas. Hoy es un eje político a la par de los ejes naturales de una clase obrera que empieza a luchar por el salario, que está librando grandes luchas como la de los telefónicos de Tele-com, los docentes tucumanos y de otros lugares del interior y, de conjunto, esta Asamblea del 5 y 6, nos da la posibilidad de caracterizar el proceso electoral y al gobierno que va a emerger del proceso electoral. Un gobierno necesariamente nacido de la fragmentación política de los partidos capitalistas y nacido de una explotación del sufragio universal en la búsqueda de legitimar aquellos políticos que echamos en la calle. En ese aspecto la burguesía con toda su crisis tiene un plan político que es el de las elecciones y es importante que los trabajadores, a través de una asamblea como ésta, tengamos la caracterización y la tarea de la etapa: que van a encontrar un plan de lucha buscando preparar al movimiento con las tareas reivindicativas, políticas y de lucha que preparen la segunda rebelión popular en Argentina. Y de hecho, para nosotros estas elecciones son un paréntesis entre la pasada rebelión y la que viene.

Nosotros hemos caracterizado el 19 y 20 de diciembre como un momento de inflexión en el marco de la acumulación, como un momento de catalización y como un momento de ruptura cultural. Creemos que el 19 y 20 es el momento en que salimos definitivamente de la derrota -ya veníamos acumulando experiencia y organización- y de ahí en más hubo un cambio de etapa: de la etapa de resistencia a la defensiva, hemos pasado a una nueva etapa que es de resistencia a la ofensiva del campo popular en el marco de la peor crisis que haya asolado a esta patria. Decimos que estas elecciones no modifican sustancialmente la realidad de la Argentina. No la modifican porque en la Argentina hay una situación donde ellos ya no pueden gobernar como lo hacían antes, donde se ha fisurado y está roto el bipartidismo histórico, pero también hay que decir que aún no hemos podido construir una alternativa única que sea capaz de ser síntesis histórica y que vincule a toda la izquierda, a la izquierda marxista en todas sus tendencias, al nacionalismo popular, a la teología de la liberación, a los estudiantes universitarios que luchan por una nueva Reforma universitaria, a los compañeros que luchan contra la burocracia sindical y por un nuevo sindicalismo que recupere la figura de Tosco. En realidad, estamos en ese proceso. Entonces estamos en esa etapa; acá no se modifica nada. Lo importante es que el nuevo gobierno sepa que es profundamente ilegítimo y que va a llegar al gobierno tan cuestionado como lo está hoy Duhalde. Nosotros lo vamos a recibir cortando puentes, cortando rutas y diciendo que la lucha sigue adelante. La tarea es construir esa herramienta política.

EA- ¿Por qué ha sido tan importante el movimiento piquetero en ese proceso?

Yo sería muy soberbio de decir que ha sido importante y central. Yo creo que ha sido un movimiento muy dinámico junto a otros espacios sociales, con la diferencia de que el piquetero es un movimiento de confrontación directa, es un movimiento que cotidianamente sale a pelear por lo que más duele: por el techo, la comida y el trabajo; y no nos han podido detener ni los puentes, ni las rutas, ni la infantería; hemos sabido transgredir permanentemente y, aparte de eso, hemos sabido instalar la lucha del movimiento piquetero como una lucha capaz de vincular lo social a lo político. Entonces, creo que el mérito fundamental es eso, es haber superado la lucha social para transformarse en un actor político capaz de convocar a grandes masas, grandes multitudes como el 19 y 20, como el 24 de marzo y ahora vamos por la constitución de una alternativa política para que ponga proa a la Argentina hacia una nueva patria, hacia una patria donde exista justicia social, igualdad social y donde de la riqueza de este país esté en manos de los argentinos.



### Salió Contra la Cultura del Trabajo

Colección Hacha y Tiza

El derecho a la pereza, de P. Lafargue, vuelve a la palestra para luchar contra esa absurda idea de que el trabajo es el único fin de la vida. Los socialistas nos proponemos la abolición del trabajo y la liberación de la existencia creativa. Acompaña al clásico de Lafargue una biografía del revolucionario francés y un conjunto de estudios que traen el debate a este presente argentino, tan pleno de potencialidades excepcionales

A pesar del reflujo actual se llevó a cabo la IV<sup>a</sup> Asamblea Nacional de Trabajadores Ocupados y Desocupados los días 5 y 6 de abril de 2003 en el Microestadio del Club Atlético Lanús donde El Aromo entrevistó a los principales referentes del movimiento piquetero.

(Romildo Risso - Atahualpa Yupanqui)

*Hay un aroma nacido  
en la grieta de una piedra.  
Parece que la rompió  
pa' salir de adentro de ella.*

*Está en un alto pelao,  
no tiene ni un yuyo cerca.  
Viéndolo solo y florido  
tuito el monte lo envidia.*

*Lo miran a la distancia  
árboles y enredaderas,  
diciéndose con rencor:  
pa' uno sólo ¡cuánta tierra!*

*En oro le ofrece al sol  
pagar la luz que le presta  
y como tiene demás  
puñados por el suelo siembra.*

*Salud, plata y alegría,  
tuito al aroma le suebra,  
asegún ven los demás  
dende el lugar que lo observan.*

*Pero hay que dir y fijarse  
¡cómo lo estruja la piedra!  
fijarse que es un martirio  
la vida que le envidian.*

*En ese rajón, el árbol  
nació por su mala estrella  
y en vez de morir triste  
se hace flores de sus penas...*

*Como no tiene reparos  
todos los vientos le pegan  
las heladas lo castigan  
l'agua pasa y no se queda.*

*Ansina vive el aroma  
sin que ninguno lo sepa  
con su poquito de orgullo  
porque es justo que lo tenga.*

*Pero con l'alma tan linda  
que no le brota una queja,  
que no teniendo alegrías  
se hace flores... de sus penas...*

*Eso habrían de envidiarle los otros,  
si lo supieran!*

# Las Flores del Aromo

Por Eduardo Sartelli, Historiador, Director General de *Razón y Revolución*.

El domingo 6 de abril, el colectivo de *Razón y Revolución* logró algo que justifica su existencia. Logró agregar una línea más al programa de la revolución argentina. Una organización cultural como la nuestra, que define su tarea en torno a la lucha de clases en el ámbito intelectual, científico y cultural, no puede menos que enorgullecerse de haber participado en la IV Asamblea Nacional de Obreros Ocupados y Desocupados y haberse constituido allí en un elemento activo en la construcción de su programa.

*RyR* propuso que la Asamblea "tomara en sus manos el problema de la cultura" a los efectos de luchar contra la ideología patronal allí donde ella se encuentre. En especial, sostuvo que las reivindicaciones sindicales en el ámbito de la educación y la cultura eran correctas y absolutamente necesarias, pero que limitaban el desarrollo político del movimiento piquetero. *RyR* señaló que no bastaba con demandar por la educación gratuita y por buenos sueldos para los docentes de todos los niveles. Había que entrar en la discusión sobre lo que se enseña a nuestros hijos, sobre lo que se intenta meter en sus cabezas. Había que entrar en la lucha por el contenido político de la educación. Por eso *RyR* defendió ante la Comisión de Programa el que la Asamblea reclamara el derecho a intervenir en la construcción de los planes de estudio, bajo control de los trabajadores. No queremos que a nuestros hijos se los "educe" con las ideología patronales, todas ellas de acuerdo en culpar a los obreros, por las más diversas vías, de los males que vive el país.

También se sometió ante la Asamblea la propuesta de que no se tomara a los artistas y científicos en abstracción de las posiciones políticas que sostienen. Se defendió el derecho de la clase obrera a intervenir en el ámbito cultural de la lucha de clases, para forjar un instrumento de lucha específicamente cultural. No podemos limitarnos a reivindicar becas y subsidios para artistas o intelectuales que después utilicen esos recursos para representar la ideología burguesa, según la cual, pobres habrá siempre... Consecuentemente, *RyR* planteó la necesidad de que la Asamblea formulara un llamamiento a intelectuales, científicos y artistas a sumarse a la lucha en el plano cultural, en el marco de este movimiento.

Las ideas de *RyR* se escucharon con atención, fueron objeto de debate y resultaron aprobadas por unanimidad, luego de una serie de reformulaciones que dejaron en pie lo sustancial. Los compañeros del Polo Obrero, del MTL, de UTL, de la Verón, del MTR, de la CUBa, avalaron con su voto la importancia de nuestro planteo y lo hicieron suyo. No podemos menos que estar orgullosos de figurar en semejante compañía y colaborar en la tarea común de conquistar un futuro para todos.

Pero el orgullo no debe hacer olvidar las responsabilidades. En especial, aquella a la que nos comprometimos con nuestros compañeros: la lucha de clases en el ámbito de la cultura y la ciencia. Allí se corporiza nuestra tarea y para eso nos damos un nuevo soporte: esta publicación cuyo nombre evoca la vida que lucha, la vida que se abre paso entre las piedras, que las rompe "pa' salir de adentro" de ellas. La realidad parió a su partero: el movimiento piquetero. Y a todos los que lo construyen, las flores del aromo. Flores de la vida que lucha. "De ese rajón ..." nació por la "mala estrella" de este presente argentino tan solo, tan triste, tan final. Pero lucha. Y, por lo tanto, vive. En vez de "morirse triste se hace flores de sus penas". Porque lucha. Y, por lo tanto, vive. ¡Eso habrían de

# El Mito de Arcor

Por Mariano Schlez miembro del Grupo de Investigación de la Historia de la Economía Argentina de *Razón y Revolución*.

¿Quién dijo que no hay salida a la crisis argentina?. Seguramente alguien que no conoce el "caso Arcor". Ese es el camino. El de la inversión, del riesgo, de la industria, en síntesis, el camino del buen capital. Un capital más humano, que permita una redistribución de las riquezas y una democratización de las relaciones de poder. Un capital con "fuertes raíces" nacionales, que aproveche las posibilidades abiertas por la globalización y haga crecer al país y a la región. Porque crecer es posible si no nos pasamos al campo del mal capital, especulador, extranjero, rentista. La salida es una cultura industrialista centrada en el trabajo, el ahorro, la inversión y la educación. La solución a la crisis, es entonces, comportarse correctamente y ser un buen burgués. Así razonan los dueños de Arcor y sus intelectuales. Este es el argumento principal de Bernardo Kosacoff en su libro *Globalizar desde Latinoamérica, El caso Arcor*. Allí, de acuerdo con otros apologistas burgueses como Juan José Llach (ex ministro de De la Rúa) o Eduardo Basualdo (economista de la CTA), se nos dice que el hambre, la desocupación, las guerras, la barbarie actual, son resultado de malas decisiones de un puñado de individuos en el mundo: los malos burgueses. Pero nosotros preguntamos: ¿es todo una cuestión de "buen gerenciamiento"? ¿Con que todos los burgueses argentinos se comporten como los "señores de las golosinas" basta? ¿Se puede trasladar la experiencia sin más a otros sectores de la economía? ¿Sobre todo una situación determinada por las ventajas objetivas del agro pampeano? ¿Arcor es regla o excepción?. Esta crisis no es causada por el mal comportamiento de algunos burgueses, sino por las contradicciones internas de todo un sistema de organización social: el capitalismo. Quien niega esto no comprende la lógica real del sistema.

La burguesía y sus intelectuales no sólo no pueden comprender la crisis, no sólo no saben cómo salir de ella, sino que ellos mismos la han creado. Que expliquen si no, las palabras del presidente de la Fundación Arcor: "Don Piero y mi padre no pudieron asistir en persona a un gran hito en nuestra historia. Cuando gran parte de los más destacados investigadores del IERAL y varios miembros de la Fundación (Mediterránea), liderados por el Dr. Domingo Felipe Cavallo, aceptaron el reto de concretar una profunda transformación estructural de nuestro país; la culminación de las ideas por las que tanto trabajaron y a las que tanto tiempo y esfuerzo dedicaron."

Que intelectuales de derecha, como Llach, defiendan Arcor, se entiende. Que personajes que se suponía de centroizquierda, como Kosacoff, Basualdo (y a través suyo, el CTA) lo hagan ya resulta un tanto gracioso. Tanto criticar a Cavallo para terminar haciendo la apología de su principal apoyo en el mundo económico: Luis Pagani y ... Arcor. El Instituto de Estudios Económicos sobre la Realidad Argentina y Latinoamericana fue creado por la Fundación Mediterránea en 1977. Fundado y dirigido por el ministro de la dictadura militar, el gobierno menemista y el aliancista Domingo Cavallo. La F. M. fue dirigida por Pagani padre, director de Arcor en ese entonces. FM y IERAL trabajaron estrechamente en la aplicación de las medidas económicas aplicadas en los últimos 30 años. Desde Videla hasta De la Rúa, pasando por Menem, el ministerio de economía estuvo en manos de todos estos empresarios emprendedores, buenos burgueses, inversores, innovadores y honestos ¿Por qué entonces esta crisis? Porque es su crisis, la crisis del capitalismo. Resolverla es, para ellos, imposible. Para nosotros es sencillo: **hace falta otro Argentinazo**. Algo a lo que el centroizquierdismo teme tanto como a la peste...

# La guerra es humana (como la revolución)

Por Fabián Harari, miembro del Grupo de Investigación de la Revolución de Mayo de *Razón y Revolución*.

Las voces que se alzan contra la guerra desde el campo del progresismo nos pintan el cuadro de una potencia hegemónica que actúa unilateralmente con la impunidad que le da su pleno dominio del mundo. Un mundo, según ellos, "unipolar". La guerra acentuará aún más este predominio ante el cual nos hallamos indefensos. Todo este derrotismo, este pesimismo, caracteriza al socialdemócrata que siempre se las ingenia para decirnos que ninguna transformación social es posible y que el enemigo nunca va a caer. Ahora bien; ¿Hay fundamentos para acompañar esta procesión fúnebre? No, de ninguna manera. En primer lugar estamos ante una guerra de alcances mundiales que opone a las grandes potencias. Históricamente, este tipo de fenómenos son producto de crisis profundas y anuncian catástrofes aún mayores, como así también la intervención de las masas. La guerra no es el producto de la hegemonía yanqui. "Hegemonía" significa la capacidad de una clase social o de una fracción de una clase de ejercer el poder con el pleno consentimiento de las demás clases y fracciones de clase. Evidentemente, que un gobierno haya tenido que iniciar una acción militar contra otro país significa que al menos una parte del mundo no está de acuerdo con sus condiciones. La burguesía yanqui no ha logrado el acuerdo de sus pares europeos, todo lo contrario: la organización política que nuclea a las burguesías mundiales (ONU) y que hasta hace poco dirigía, le dio la espalda, al igual que el clero. El imperialismo norteamericano ni siquiera puede mantener la armonía dentro del frente aliado. El "fuego amigo" es expresión de las disputas, ya públicas, entre Bush y el laborista Blair acerca de la participación de las empresas en la "reconstrucción" de Irak. Por lo tanto la guerra no es el producto de la hegemonía yanqui sino el desesperado intento de restablecerla. De la misma manera que las guerras mundiales fueron el producto de la crisis de la hegemonía inglesa y el intento de establecer una nueva relación de fuerzas entre las clases dominantes a nivel mundial. Lo mismo puede decirse de las **guerras napoleónicas**, que fueron el resultado no de la prepotencia

de Napoleón, sino de la necesidad de la burguesía francesa de abrirse paso al desarrollo capitalista liberándose de la presión inglesa y disputarle su lugar. Estas guerras son la expresión de la maduración de ciertas contradicciones sociales, que ya no pueden resolverse más que eliminando total o parcialmente a una de las partes. La guerra surge del desarrollo mismo de la sociedad como expresión de su crisis y, a la vez, es el desesperado intento de salir de ella. La guerra, entonces, es un producto típicamente humano.

Estas crisis mundiales son una inapreciable oportunidad para la intervención de las masas en forma independiente. En primer lugar porque estamos ante una crisis en el seno de la burguesía a, que encuentra sus fuerzas dispersas, lo que quiere decir que se hallan más débiles. En segundo lugar, el esfuerzo de rapiña a, tanto en vidas como en impuestos, se descarga sobre los trabajadores que no tardan mucho en darse cuenta de que no entregan sus vidas o su dinero por sus propios intereses sino por los ajenos. En tercer lugar, una guerra a estos niveles obliga a armar a la población poniendo a su disposición los recursos indispensables para tomar el poder. Ejemplos históricos sobran. La primera guerra mundial fue la principal condición de la revolución en Alemania en 1918 y en Rusia al dejar al zarismo en bancarrota. La segunda guerra mundial fue la premisa de la revolución en Yugoslavia y en China, así como en Italia el PC tuvo que dar una batalla por desarmar a los trabajadores rurales. La guerra mundial a comienzos del siglo XIX (la era de Napoleón) dio origen no sólo a las revoluciones anticoloniales en América al arrasar con la monarquía borbónica sino que también propició la revolución en la misma España. En estas dos regiones el proceso fue similar. Guerra mundial, disputas en el seno de la clase gobernante y militarización de la población. La guerra entre burguesías se transforma en guerra revolucionaria. La muralla (contra todo idealismo) comienza a deshacerse desde arriba. Es en su mayor ferocidad cuando el sistema anuncia su muerte. La clase obrera será la encargada de darle su propio contenido a esta guerra.

Tiempos de crisis. Brutales enfrentamientos por arriba y rebelión por abajo. Nuestra forma de vida (humana, claro está) se muestra en toda su crudeza y en toda su maleabilidad. Tiempo de desengañarse (que



Este número presenta distintos materiales para pensar la crisis argentina y sus posibles soluciones. Un primer conjunto de textos están dedicados al estudio del proceso revolucionario en nuestro país bajo sus diferentes formas y momentos, precedidos por un balance del conjunto de la situación actual escrito por Eduardo Sartelli. Se destacan un artículo sobre la Revolución de Mayo y dos textos que se preguntan por la vinculación entre el arte y el cambio social: uno estudia la literatura popular de la década del 20'; otro, por su parte, analiza la experiencia de Alberti, un periódico que, hasta su clausura por el último gobierno militar, mantuvo una página de poesía que albergara la obra de los mejores escritores latinoamericanos. Le siguen trabajos de investigación que buscan comprender mejor la evolución del capitalismo argentino. El último apartado de este dossier, La crisis y sus soluciones, incluye textos que aportan nueva información sobre las distintas tendencias de la izquierda argentina en los 60' y 70', del OCPO al PRT y MALENA. Figuran aquí textos sobre fábricas ocupadas de Pablo Heller y León Trotsky. Este ejemplar cuenta además con el testimonio de los Juicios por la Verdad de un obrero de la Ford secuestrado en 1976.

[www.razonyrevolucion.com.ar](http://www.razonyrevolucion.com.ar)

Staff de *Razón y Revolución*: Roxana Telexea, Melisa Slatman, Mariano Schlez, Eduardo Sartelli, Agustín Santella, Germán Rossatti, Florencia Rodríguez, Mariano Requena, Silvina Pascucci, Guillermo Parson, Martín Monsalve, Rosana López Rodríguez, Natalia Lascano, Juan Kornbliht, Marina Kabat, Pablo Itzcovitz, Fabián Harari, Coarolina Gattei, Leonardo Grande Cobián, Cecilia García, Sebastián Cominiello, Fernando Castelo, Laura Caruso, Pablo Cámara, Guillermo Cadenazzi, Damián Bil, Alejandro Barton

# Por una Cultura Piquetera

La IV Asamblea Nacional de Trabajadores Ocupados y Desocupados resolvió: "tomar en sus manos el problema de la cultura y se propone la conquista de la educación de masas laica, gratuita y al servicio de la liberación nacional y social. Por la reforma de los planes de estudio bajo control de los trabajadores. Llamamos a científicos, artistas e intelectuales en general a sumarse a la lucha en el marco de esta asamblea." Aquí presentamos las declaraciones de los compañeros acerca de cómo el movimiento piquetero y asambleario en lucha encara la educación político-cultural de sus miembros y la relevancia que le dan en el marco de su militancia cotidiana.

## CUBa (O. Cuperman)

Nosotros tenemos por cada barrio (que le llamamos regional) un Centro. Ese Centro es no solamente para repartir los trabajos, sino que partimos de lo mínimo, de lo indispensable, que es la solidaridad y de ahí vamos al trabajo manual, a la parte cultural, a la parte real y concreta que es hacer del barrio para el barrio pero también hacer para los otros barrios. Tenemos Círculos de Estudio, Círculos de Lectura; ya tenemos diecisiete compañeros (entre mayores y menores) que se han alfabetizado en nuestros barrios, que han aprendido a leer y escribir en nuestros barrios con un plan que trajo un compañero de Cuba -un sistema de enseñanza cubano-. Eso nos ha lleva-do a darnos cuenta que no es que la gente no quiera leer, es que no puede comprar libros y que la televisión ha sido un e-lemento que realmente se ha metido en la casa de los compañeros. Nosotros le decimos al compañero: que lea, que escriba, pero que también escuche radio porque ese es un medio que educa.

## Mov. Teresa Rodríguez (R.A. Berrozpe)

Nosotros, con respecto a la formación, reivindicamos la historia de nuestro pueblo que es muy rica. Reivindicamos la lucha de los anarquistas, de los socialistas, la resistencia peronista, reivindicamos obviamente el Cordobazo, la lucha de los compañeros del setenta. Una lucha muy rica que merece ser explicada a un montón de compañeros que son vírgenes: desde el punto de vista laboral y desde el punto de vista de lo que es la historia de nuestra patria. Pero que bueno, rápidamente se les hace más fácil a los compañeros entenderlo porque luchan a diario en las rutas, en cualquier calle, entonces se hace más fácil la teoría porque la práctica ya la es-tán realizando desde hace mucho tiempo. O sea, de alguna manera empezamos haciendo y después explicándonos qué es lo que estamos haciendo en la teoría. Le damos mucha importancia a la forma-ción, muchísima porque la idea nuestra no es luchar por la lucha en sí misma: lo que nosotros queremos construir es una herramienta (que insisto, no vamos a poder hacerlo nosotros solamente, sino que seríamos un pequeño aporte, una pequeña semilla para lograrlo). Obviamente, hay que dejar de lado los sectarismos, hay que dejar de lado los prejuicios. Hay que dejar

de lado el decir "yo soy la vanguardia, síganme". No es una utopía la unidad de nuestro pueblo. Parecía una utopía llenar estadios como éste o llenar la Plaza de Mayo, cortar las rutas y sin embargo dejó de serlo. Ahora hay que ir por más ¿no? Y más, es más poder popular para lograr un frente, un movimiento, un reagrupamiento de los que luchan contra el régimen.

## Unión de Trabajadores en Lucha

### (H Cáceres)

En cuanto a la educación política tenemos un curso de base inicial para los compañeros. Después tenemos un segundo nivel y un tercer nivel. En otro aspecto, para la formación en general de nuestros chicos nosotros pensamos que los chicos tienen que pasar de grado sabiendo, no de lástima como hasta ahora. Tenemos la ayuda escolar, estamos implementando como UTL concretamente, que los uni-versitarios enseñen a los secundarios, los secundarios a los primarios y los primarios mayores de edad a los chiquitos más chicos.

## CTD-Aníbal Verón (N. Lista)

Mirá, nosotros creo que tenemos que tener un sentido nacional. Vos, para hacer la Revolución de un pueblo, no hacés la Revolución Mundial si no hacés por partes la revolución. Y tu parte es la Revolución de tu pueblo, liberarte, saber tu idiosincrasia, tu historia, la verdadera historia de tu historia. Y educar. En los centros nuestros educamos y enseñamos a los chicos la historia argentina, la verdadera. Porque hay que saber bien la historia de un pueblo para hacer la Revolución.

## MTL (C. Chile)

Hay que decir que es un tema central, un tema centralísimo. Lo que es más, es un tema en el cual se nos va la vida, es el tema de la educación. Nosotros no partimos de la concepción que acá hay lúcidos y perejiles. Nosotros creemos que todo el mundo tiene conocimientos. Lo que también es cierto, es que hay una cantidad de compañeros que están haciendo sus primeros pasos en la lucha social y política. Para eso, para poder instalar la idea de contracultura y poder popular no hay otra forma que no sea educándonos, autoeducándonos, generando un proceso de educación que no sólo tiene que ver con generar contracultura contra el sistema, sino también

contracultura hacia el campo popular para terminar con la idea de que algunos tienen la verdad y que el resto tiene que sumarse a ellos. Acá hay que construir una verdad colectiva que la única forma de construir es a través de la educación popular, a través de los talleres de formación política.

## Polo Obrero (N. Pitrola)

La gran tarea de educación política que nosotros nos planteamos cuando ponemos de pie un comedor para hacer frente al hambre, o una huerta comunitaria con planes arrancados en los piquetes y en los cortes de ruta, es la tarea por excelencia que educa a los trabajadores en todo el mundo, que es la tarea de la construcción de su propio partido, donde el trabajador se unifica como clase y, en este caso, el Polo Obrero agrupa a ocupados y desocupados y se ha desenvuelto en esa estrategia y en ese concepto de la unidad de la clase obrera y de la pertenencia al movimiento piquetero como parte integral de la clase obrera y como futura dirección del conjunto de la clase obrera, de sus sindicatos y todas sus organizaciones. Y en ese aspecto, creemos que la gigantesca tarea que hacemos desde *Prensa Obrera* y de la organización política del trabajador es el gran aporte cultural, el aporte a que la clase obrera piense como clase para sí, es decir, que se emancipe de la opresión, de la explotación y del sometimiento de los banqueros, de los privatizadores y de los capitalistas y de sus expresiones y partidos políticos.

## Piquete y Cacerola

Juanka- En la Asamblea de Plaza Congreso eso es una tarea fundamental. Hemos llevado adelante muchas charlas y todo un ciclo de cine sobre las distintas revoluciones que se dieron en el mundo a partir de la Revolución Francesa, la Inglesa, la Cubana; se han dado ciclos de cine con películas alusivas a eso y con debate y también hemos hecho un ciclo de charlas con *Razón y Revolución* donde se han abarcado todos los procesos de lucha de la clase obrera a través de su historia. Creemos que es fundamental esto porque, si bien tenemos una comisión de desocupados muy numerosa y que muchos vienen por necesidad de retirar el bolsón de comida que le arrancamos con la movilización a la municipalidad de Buenos Aires, creemos que eso -el bolsón de comida- se puede extinguir junto con

la política del gobierno. Hay toda una necesidad, que es la necesidad de luchar, de organizarse, de vencer el individualismo y de saber que organizados se pueden conseguir más cosas y que organizados se puede revertir la situación de miseria y atraso que estamos viviendo. Y para eso, para organizarnos, lo tenemos que hacer con la conciencia. Hay que tomar conciencia de que es necesario organizarse, del objetivo final al que tenemos que aspirar. La participación en este tipo de charlas y el conocimiento de la Historia y el conocimiento de los procesos revolucionarios es, un poco, llevar a la conciencia por qué estamos acá, en este momento y en esta circunstancia y cómo se puede llegar a revertir.

Walter- Nosotros como asamblea esas cuestiones las tenemos pendientes en realidad. Lamentablemente, en general, las cuestiones urgentes que se te plantean en el día a día por ahí te hacen imposible plantearte ciertas cuestiones. Tratamos de invertir nuestras energías, nuestros esfuerzos -sobre todo en este último tiempo- básicamente en tratar de impulsar y de llevar adelante lo que fue por ejemplo el encuentro que se hizo el lunes pasado [31/03/03] de organizaciones en lucha de la ciudad de Buenos Aires. Digamos que eso se nos presenta como tarea pendiente, vamos a ver si ahora lo podemos resolver con los compañeros de *Razón y Revolución*. De todas maneras, lo que te decía, nuestras energías en todo este último tiempo estuvieron puestas, básicamente en la concreción del precongreso que se hizo en la ciudad de Bs. As. y de la participación del bloque nuestro como convocantes en esta IVª ANT. Y como eje político, como norte político, el planteo de que queremos que esto sea el camino hacia un congreso nacional de trabajadores que se plantee realmente una alternativa política para disputar el poder. Somos conscientes que somos una parte de algo, queremos ser parte de algo más grande. En ese sentido, todo el esfuerzo que podamos lo vamos a poner para que esto se siga desarrollando y para que podamos encontrarnos pronto en un congreso que aglutine a todas las organizaciones populares que están en lucha y que están dispuestos a modificar la sociedad en la que vivimos.

## Arte y Responsabilidad

Primera aparición conocida de M. Bajtín, reconocido teórico lingüista ruso (1895-1975), en la prensa. Se publicó por primera vez en *Día del arte*, Nevel, 13 de setiembre de 1919.

### Por M. Bajtín

Un todo es mecánico si sus elementos están unidos solamente en el espacio y en el tiempo mediante una relación externa y no están impregnados de la unidad interior del sentido. Las partes de un todo semejante, aunque estén juntas y se toquen, en sí son ajenas una a otra.

Tres áreas de la cultura humana la ciencia, el arte, la vida- cobran unidad sólo en una personalidad que las hace participar en su unidad. Pero su vínculo puede llegar a ser mecánico y externo. Es más, casi siempre sucede así. El artista y el hombre se unen de una manera ingenua, con frecuencia mecánica, en una sola personalidad; el hombre provisionalmente se retira de la "turbación de la vida" hacia la creación, al mundo de "la inspiración, dulces sonidos y oraciones". ¿Qué es lo que resulta? El arte es demasiado atrevido y autosuficiente, demasiado patético, porque no tiene que responsabilizarse por la vida, la cual, por supuesto, no puede seguir a un arte semejante. "Y cómo podríamos seguirlo dice la vida; para eso es el arte, y nosotros nos atenemos a la prosa a la existencia."

Cuando el hombre se encuentra en el arte, no está en la vida, y al revés. Entre ambos no hay unidad y penetración mutua de lo interior en la unidad de la personalidad.

¿Qué es lo que garantiza un nexo interno entre los elementos de una personalidad? Solamente la unidad responsable. Yo debo responder con mi vida por aquello que he vivido y comprendido en

el arte, para que todo lo vivido y comprendido no permanezca sin acción en la vida. Pero con la responsabilidad se relaciona la culpa. La vida y el arte no sólo deben cargar con una responsabilidad recíproca, sino también con la culpa. Un poeta debe recordar que su poesía es la culpable de la trivialidad de la vida, y el hombre en la vida ha de saber que su falta de exigencia y de seriedad en sus problemas existenciales son culpables de la esterilidad del arte. La personalidad debe ser plenamente responsable: todos sus momentos no sólo tienen que acomodarse juntos en la serie temporal de su vida sino que también deben competirse mutuamente en la unidad de culpa y responsabilidad.

Y es inútil justificar la irresponsabilidad por la "inspiración". La inspiración que menosprecia la vida y es igualmente subestimada por la vida, no es inspiración sino obsesión. Un sentido correcto y no usurpador de todas las cuestiones viejas acerca de la correlación entre el arte y la vida, acerca del arte puro, etc., su *pathos*<sup>2</sup> verdadero, consiste solamente en el hecho de que tanto el arte como la vida quieren facilitar su tarea, deshacerse de la responsabilidad, porque es más fácil crear sin responsabilizarse por la vida y porque es más fácil vivir sin tomar en cuenta el arte.

El arte y la vida no son lo mismo, pero deben convertirse en mí en algo unitario, dentro de la unidad de mi responsabilidad.

Notas

<sup>1</sup> Cita de Pushkin A.: novelista, poeta y

## Caetano: el Oso, la clase media y la contradicción

Por Guillermo Parson, miembro del comité editorial de *EA*, militante de *Razón y Revolución*.

Yo mismo me considero de clase media. La clase media es contradictoria, y esas contradicciones son lo que no entiendo y lo más atractivo que tiene. Estos son algunos de los conceptos que el director Adrián Israel Caetano (33 años, uruguayo, para más datos) vertía en un reportaje del pasado enero, luego de un 2002 cargado de éxitos: su filme *Un oso rojo* fue multipremiado en la Argentina al igual que en el resto de América Latina y Europa. Repasemos muchas de las virtudes de dicha película: la actuación de *Julio Chávez* en el papel de Rubén alias "el Oso", recién liberado luego de un asalto en el cual mató a un policía y necesita reencontrarse a su hija de diez años que vive con su madre y la nueva pareja de ésta, es sencillamente perfecta. Si una de las premisas del cine de *Caetano* es que sus personajes hablen y se muevan con naturalidad, el actor de la recordada *La película del rey*, la cumple con creces. Igual mérito - aunque en un grado no tan superlativo - le corresponden a los demás intérpretes: *Soledad Villamil*, *Luis Machin* y *Enrique Liporace*, por nombrar sólo algunos. La fotografía y el "ritmo" cinematográficos son impecables (incluida la fuerte escena del final: un "western urbano" la definió el propio director) y no es un acierto menor del guión, la elección del cuento *Las medias de los flamencos* de *Horacio Quiroga* como argamasa - y en definitiva como cierre - de la relación interrumpida de padre e hija. Pero es allí precisamente en donde quiero detenerme: en el guión. Los que provenimos de las ciencias sociales sabemos - o al menos deberíamos saber - que la posición del observador, las categorías con las que cuenta, no

son sólo el presupuesto del carácter científico de su tarea, sino también y sobremanera, demarcan el "campo de visibilidad" de su objeto de estudio. ¿Por qué todo esto? Porque un logro importante de *Un oso rojo* - y de toda la producción caetanista y no sólo de ella - fue hacer visible al desocupado devenido ratero y finalmente convertido en "mano de obra" al servicio de lúmpenes aspirantes a pseudo capitalistas del juego, la prostitución y otras yerbas. Pero en el sur bonaerense "canibalizado" del *Oso* (y nos hallamos pos caída delaruista), no aparecen otros sujetos sociales que aún hoy para el arte en su mayoría (excluyo al abundante y valioso cine documental) se mantienen "invisibles" o en el peor de los casos, caricaturizados. Me refiero - claro está - al piquetero, al propio cartonero que se ve obligado a organizarse para garantizar su precario "empleo", a la infinidad de trabajadores y sus familias que recuperaron fábricas y las han vuelto a producir, etc. En definitiva, un amplio y heterogéneo arco de luchadores, que con absoluta conciencia - o sin ella - están plantando las "semillas del futuro". Allí, me parece, "empalman" las definiciones del comienzo. La clase media, como "franja" capaz de realizar y consumir cine, vive su contradicción de hallarse fluctuando entre los propietarios de los medios de vida - que dominan y dirigen la sociedad, ergo: el arte mismo - y la numerosa legión de desposeídos, que traen en sus puños la posibilidad de un régimen social más humano y por ende la transición a un arte nuevo. La tarea es que finalmente éstos se asuman como sujetos de dicha transformación. Toda expresión artística puede - y debe - colaborar en dicha odisea. Quizás sea éste un aspecto que figura en el debe de la nueva cinematografía social, de la cual *Caetano* es uno de los más brillantes y originales exponentes.



En vez de envidarnos... Escríbanos sus sugerencias a nuestro correo de lectores:

Lasfloresdelaromo@yahoo.com.ar

# Piquete y Cacerola

Juan Carlos (Juanka), delegado de la Asamblea Popular de Plaza Congreso y Walter Calú, delegado de la Asamblea popular de Parque Lezama "Piquete Urbano".

EA- ¿Qué es Piquete y Cacerola y cómo se forma?

Juanka- Piquete y Cacerola se forma a partir de una inquietud que surge después de la experiencia de la Segunda Interbarrial Nacional, donde la Asamblea de Plaza Congreso llevó la propuesta de pedir un lugar en la Mesa del Bloque Piquetero Nacional para un grupo de asambleas que se referencian con respecto a las luchas del movimiento piquetero y al BPN y los programas de lucha que se votaron en las anteriores ANT. No hubo repercusión dentro del movimiento asambleario y, después, con la desintegración de la Interbarrial de Parque Centenario, un grupo de asambleas nos reagrupamos con un objetivo preciso: el de participar en este cuarto Congreso como bloque y tratar de sumar más asambleas a la lucha con el movimiento piquetero porque pensamos que hay todo un sector de asambleas que están muchas ligadas a los CGP, otras en tareas netamente barriales (ya sea a nivel de la lucha por las tarifas o por el mantenimiento de las plazas, los semáforos) pero están totalmente desligados de la lucha del movimiento obrero y el movimiento piquetero. Pensamos que esa es la lucha que hay que darse, con la unidad de todos estos sectores: los sectores medios de la sociedad, los sectores piqueteros desocupados y ocupados. Porque las circunstancias donde se produjeron hechos políticos en el país fueron precisamente cuando se produjo la confluencia de todos estos sectores. Por ejemplo el 19 y 20 de diciembre, o el asesinato de los compañeros Kosteki y Santillán en Puente Pueyrredón donde confluyeron -en repudio a esas muertes, a esa represión- los sectores asamblearios, piqueteros y el movimiento obrero, y eso hizo tambalear al gobierno de Duhalde que tuvo que adelantar las elecciones y estuvo tambaleando por unos momentos precisamente debido a esa unión de todos esos sectores. Cosa que no la producen los piqueteros por su lado ni las asambleas por su lado ni las huelgas obreras que se puedan dar, todos por separado. Eso el régimen tiene hasta cierta capacidad de absorberlo. Lo que no puede absorber es cuando todos esos sectores confluyen en unidad contra él.

Walter- En el caso de nuestra asamblea en particular el tema de nuestra pertenencia al Bloque tiene que ver básicamente con una necesidad. Nosotros nos retiramos ya hace varios meses, inclusive antes de que se produjera la ruptura de la Interbarrial. A partir de ese momento participamos en la Coordinadora de Organizaciones en Lucha de La Boca, hicimos una experiencia que nos llevó a la

conclusión de que las luchas parciales, las luchas reivindicativas no alcanzaban, que teníamos que plantearnos objetivos superiores en términos de Asamblea, inclusive para garantizar la supervivencia de la Asamblea en sí. Como decía el compañero, el movimiento asambleario se ha fragmentado muchísimo, producto de un reflujo del movimiento asambleario que ha llevado a que muchas asambleas se tengan que ocupar básicamente de la sobrevivencia de los compañeros. El tomar el trabajo de garantizar la sobrevivencia de los compañeros, para muchas asambleas a significado prácticamente el suicidio: o desaparecer como asambleas o convertirse en asociaciones prácticamente asistenciales o asociaciones de tipo culturales, como decía él, desvinculados de lo que es la lucha de clases en general, la lucha política. En ese sentido para nosotros se nos plantea como una necesidad, razón por la cual habíamos venido participando de las ANT. Nos referenciamos claramente en ese sentido y en ese sentido es que impulsamos la conformación de este bloque de asambleas: claramente definido en un sentido de lucha política y de ampliar esa lucha política a la posibilidad de que haya una construcción organizativa independiente de los trabajadores y del pueblo.

EA- ¿En qué etapa se encuentra ese proceso y de acá en adelante teniendo en cuenta el caso del Padelaí, que fue bastante simbólico, mostrando la represión más descarada relacionada con los chanchullos inmobiliarios de Ibarra, etc.?

Juanka- En principio, el movimiento asambleario eran grupos heterogéneos, barriales, que se juntaban espontáneamente a discutir. Donde estaban desde los ex-militantes de izquierda hasta la derecha más recalcitrante, todos unidos en una misma asamblea donde se discutía de todo. Por supuesto que con el pasar del tiempo eso se fue decantando. Para lo que sirvió este proceso fue para rescatar -entre los cuales me incluyo- viejos militantes de partidos de izquierda, de partidos políticos que volvimos a la actividad política a partir de este fenómeno y que hoy en día las asambleas demostraron que no eran un hecho circunstancial, sino que quedaron como sujeto político de la sociedad. Es más, las asambleas se resistieron por supuesto mucho más que otras organizaciones a los planes del gobierno, no sólo de cooptación sino de sumarse a la trampa electoral por ejemplo; en general hay un rechazo generalizado por eso. Aunque hay un arma de doble filo: todas levantamos la consigna del "Que se vayan todos" pero, bajo esa consigna muchos interpretan que el "que se vayan todos" es decir "no a la política". Nosotros decimos "que se vayan todos", todos los que nos gobernaron hasta este momento, todos los corruptos, pero

reivindicamos la política. La política tiene que seguir estando y en manos de los trabajadores y tenemos que tener más participación que nunca en este momento. Porque ante la crisis tenemos que plantear una opción de los trabajadores.

Walter- Con respecto al tema este que planteas, de la represión. Yo no creo que el intento de cooptación de las asambleas y la represión sean dos momentos distintos. En el caso del Gobierno de la Ciudad siempre hubo una fuerte tendencia a solucionar los problemas reprimiendo. A la vez hacen todos los esfuerzos posibles para cooptar a las organizaciones ya sea a través de la ayuda alimentaria, a través de los planes sociales. Eso es una lucha permanente.

EA- ¿Con qué mensaje irían hacia los vecinos, compañeros que, o no se han organizado, o que han tenido una experiencia de acercamiento y se han ido, o para con asambleas que uds. consideren que tendrían que sumarse a esfuerzos como los que están tratando de llevar adelante?

Juanka- Mirá, yo lo que puedo decir es que agradezco al pueblo argentino por la insurrección del 19 y 20 de diciembre del 2001 porque gracias a eso pude salir de unos años en que transcurría mi vida sin ningún proyecto mas que el de trabajar. Y que pude rescatar a partir de ahí, encontrar en la asamblea popular, una militancia y un objetivo de lucha que no tenía antes. A partir del 19 y 20 de diciembre mi vida tuvo mucho más sentido que en los años anteriores. Y eso no se cambia por nada. Estoy más en contacto con las necesidades de la gente, con la miseria, con los problemas políticos, con las discusiones, con los conflictos. Pero eso es parte de la vida y eso me hace vivir más feliz que mi -entre comillas- "vida tranquila anterior".

Walter- La cuestión es que hay cosas que no se resuelven con exhortaciones. Y la realidad no se modifica únicamente con la voluntad de modificarla. Esto que vos señalabas con respecto a cierto rechazo, o a cierta desconfianza, básicamente a la intervención de las corrientes políticas en las asambleas, es parte también de la experiencia que tienen que hacer las asambleas indudablemente. Hay un proceso y precisamente por eso tenemos distintos niveles de organización entre las asambleas, distintos proyectos, distintos nortes políticos, si se quiere. Lo que sí, me parece que esa realidad se modifica trabajando sobre la realidad. En ese sentido el esfuerzo que nosotros pretendemos hacer como Bloque en principio es ver si podemos largar una especie de encuentro de asambleas donde podamos discutir todo este tipo de cosas.

## Agenda

### Plan de lucha de la IV Asamblea Nacional de Trabajadores Ocupados y Desocupados:

16 de abril, cortes, bloqueos y marcha a Plaza de Mayo y todas las plazas del país, por todas las reivindicaciones de la Asamblea Nacional y de todo el pueblo en lucha.

1º de Mayo, acto unitario, clasista, combativo e internacionalista en plaza de mayo y todas las plazas del país.

8 de mayo acampe piquetero en Plaza de Mayo y en todo el país.

15 de mayo, movilización nacional en apoyo a las fábricas bajo gestión obrera.

26 de junio. A un año de la masacre del Puente Pueyrredón cortes y actos en el puente y en todo el país.

### Actividades de Razón y Revolución:

Curso en la Asamblea Popular de Floresta "De la Economía a la Revolución (pasando por la Argentina)", Domingos a las 16 hs. en Bacacay 3850 a partir del Domingo 13 de abril.

Curso en la Asamblea Popular de Villa Pueyrredón, "De la Economía a la Revolución (pasando por la Argentina)", Lunes a las 19 hs. en Nazca 5099, a partir del Lunes 21 de abril.

Curso en la Asamblea Popular de Plaza Congreso, "Por qué estamos como estamos", Sábado por medio a las 18 hs. en Alsina 1744, Casa de la Amistad Argentino-Cubana a partir del Sábado 26 de abril.

Ciclo de la Asamblea Popular de Plaza Congreso "Cine e Historia Política", Sábados a las 18 hs. En Alsina 1744. Charla inaugural a cargo de Eduardo Sartelli el Sábado 19 de abril.

El Club de Amigos de la Dialéctica presenta el curso "El método dialéctico" dictado por Juan Iñigo Carrera en la Facultad de Filosofía y

Liberarte/Bodega Cultural

Corrientes 1555 tel 4375-2341

Otras nosotras de Darío Fo y Franca Rame Sábados 20:00hs.

Cerca...(melodía inconclusa de una pareja) de Eduardo Pavlosky Sábados 21:00hs.

Letras, Puan 480.

**Cine Club TEA:** Aráoz 1460 PB 3. Tel.: 4854-6671 / 4832-2646. Bono contribución \$3.- sáb. 19, a las 20 hs. y dom. 20, a las 19 hs.

Los casados del año II

sáb. 26, a las 20 hs. y dom. 13, a las 19 hs.

Alphaville

**Cine Club El Núcleo:**

Funciones martes 20hs. en el complejo Tita Merello, consultas al 4825-4102 o ccnucleo@hotmail.com. Próximamente La hora 25 de Spike Lee

**Cine Lorca:** Corrientes 1428 tel: 4371-5017

Hijos, Lunes a domingos 18:45 y 23:00hs.

Cine Cosmos: Corrientes 2046 tel: 4953-5405

Cortazar, apuntes para u documental, Viernes sábados y domingos 19:00hs

**CineAbasto:** Corrientes 3200 tel: 4866-4800

Blowing for Columbine 14:15, 17:00, 19:45, 22:40hs. Viernes y sábados trasnoche

Confirme toda la información en [www.razonyrevolucion.com.ar](http://www.razonyrevolucion.com.ar)  
ryr@filo.uba.ar  
Lasfloresdelaromo@yahoo.co

## Razón y Revolución

Acaba de salir la edición en la Argentina del libro de Ted Grant y Alan Goosd. Un excelente material para comprender la relación entre el marxismo, la ciencia moderna y la revolución, con una temática que abarca desde la lógica dialéctica hasta los agujeros negros pasando por el genoma humano. Imperdible. Consultas [ryr@filo.uba.ar](mailto:ryr@filo.uba.ar)



GAMBITO DE ALFIL

LIBROS

José Bonifacio 1402 - Buenos Aires - 4432-1304  
C O M P R A - V E N T A - C A N J E

### -VIDEO COMPU-

CINE CLÁSICO Y DE AUTOR, TODOS LOS GÉNEROS, MAS DE 15.000 TÍTULOS, NOVEDADES EN DVD, MATERIALES PARA CARRERAS AUDIOVISUALES 5 PELÍCULAS PROMOCIÓN X 5 DÍAS \$ 6 (SEIS PESOS) AV. ENTRE RÍOS 1012 - CAPITAL FEDERAL TEL: 4305-1585