

LA LITERATURA POPULAR EN LA ÉPOCA DE YRIGOYEN

DURACIÓN DEL CURSO

Diez clases de dos horas de duración cada una.

FUNDAMENTACIÓN

El curso presenta la problemática de las llamadas “culturas populares” como objeto de la historia y del análisis cultural. La literatura de un país permite repasar momentos de su desarrollo histórico y analizar cuál ha sido la función de la representación de dichos bienes simbólicos a los efectos de la construcción de la identidad cultural. La dimensión discursiva de las prácticas culturales es, en este sentido, fundamental.

OBJETIVOS

El curso está destinado a: 1) introducir en la currícula del docente secundario debates actuales en la construcción y circulación de lo simbólico. 2) Acercar al ámbito escolar textos literarios poco transitados que revelan el contexto histórico. 3) Realizar ejercicios de lectura de la literatura popular a partir del análisis de su ubicación en la época. 4) Discutir hipótesis acerca del posible funcionamiento de la recepción de lo popular.

DIRIGIDO A

Docentes de 3° ciclo de EGB y polimodal (enseñanza media).

UNIDAD I: ¿QUÉ ES LA LITERATURA POPULAR?

El “descubrimiento del pueblo”: el romanticismo. La interpenetración de las culturas y la definición de lo popular. La desigualdad entre culturas: la cultura “alta” y la popular. El folklore y la cultura de masas. Globalización. Medios masivos de comunicación. *Highbrow* y *masscult*. Desplazamientos e intercambios.

Bibliografía obligatoria

GARCÍA CANCLINI, Néstor; *Las culturas populares en el capitalismo*, cap. I, II y conclusiones, México, Nueva Imagen, 1986.

WILLIAMS, Raymond, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 2000.

UNIDAD II: LA LITERATURA POPULAR BAJO YRIGOYEN

La época: conflictos sociales. La Revolución Rusa y el antisemitismo. La ley de residencia. La construcción de la democracia: la ley Sáenz Peña. La narrativa popular: temas y constitución de un mercado receptor. El escritor de folletín y el receptor de folletín. Sarlo: un análisis y una crítica.

Bibliografía obligatoria

SARLO, Beatriz, *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1985.

SARTELLI, Eduardo, “Celeste, blanco y rojo. Democracia, nacionalismo y clase obrera en la crisis hegemónica (1912-1922)” en *Razón y Revolución* N° 2, p.p.48-78.

UNIDAD III: LA NARRATIVA POPULAR Y LA ORGANIZACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS

El conflicto social a través de los sentimientos. El amor entre el dolor y el sufrimiento. Las soluciones reformistas: caridad y filantropía. El peligro revolucionario y el antisemitismo. Las clases sociales y su aprendizaje de los límites en la literatura.

Bibliografía obligatoria

BLOMBERG, Héctor Pedro, “El amor de Olga Vasilieff”, *La Novela Universitaria*, Buenos Aires, 1921.

LUSARRETA, Pilar de, “Panchita Pizarro”, *La Novela Universitaria*, Buenos Aires, 1921.

MARIANETTI, Benito, “El huérfano del Volga”, *La Novela Argentina*, Buenos Aires, 1922.

RUBEL, Abraham, “El drama de Simón Krasinsky” **BUSCAR**

SOIZA REILLY, Juan José de, “Un hombre desnudo”, *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1920.

UNIDAD IV: LA LITERATURA POPULAR Y EL MUNDO DEL TRABAJO

La representación del conflicto social en la literatura popular. El problema de la inmigración: ¿ascenso social o arribismo? Sindicalismo. El “destino” femenino y el ascenso social: las dos opciones. La mujer y los límites al ascenso social a través del trabajo. La vida obrera y la mirada del escritor bohemio. La escritura revolucionaria y el debate en el campo literario.

Bibliografía obligatoria

SALDÍAS, José Antonio, “¡Porca América!”, *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1921.

BELTRÁN, Oscar R., “Los incapaces”, *La Novela Argentina*, Buenos Aires, 1920.

ESTANY, Ramón, “Ganarás el pan”, *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1920.

FINGERIT, Julio, “La hija del taller”, *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1921.

PAREDES, Emilio y Vicente G. Retta: “Ganarás el pan”, *Bambalinas*, N° 221, año V, Buenos Aires, 1°/7/1922.

UNIDAD V: SÁTIRA Y LITERATURA POPULAR

Dos tipos discursivos para el mismo episodio: la Semana Trágica. La tragedia y la sátira. La sátira como forma de humor político. La lectura desviada. Teorías: Eco, de Certeau, Ginzburg. Límites a la teoría: el populismo y el miserabilismo. El lector satírico como lector culto.

Bibliografía obligatoria

CANCELA, Arturo, “Babel”, *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1919.

“Una semana de holgorio”, en *Tres relatos porteños*, Buenos Aires, Nuevo Siglo, 1995.

PALACIOS MENDOZA, Alfredo, “El crimen de la calle Brasil”, *Los Contemporáneos*, Buenos Aires, 1920.

WALD, Pinie, *Pesadilla*, Buenos Aires, Ameghino, 1998.

Bibliografía general

AA.VV., *Crónicas del periodismo*, Buenos Aires, C.E.A.L., 1986.

AA.VV., *La Novela Semanal*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, Página/12, 1999, tomos 1-4.

AA.VV., *Sociología de la creación literaria*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.

AA.VV., *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

ABSATZ, Cecilia, *Mujeres peligrosas, La pasión según el teleteatro*, Buenos Aires, Planeta, 1995.

BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós, 1989.

BELTRÁN, Oscar R., “Los incapaces”, *La Novela Argentina*, Buenos Aires, 1920.

BERGSON, Henri, *La risa*, Madrid, Sarpe, 1985.

BIGSBY, C.W.E., *Examen de la cultura popular*, México, F.C.E., 1982.

BLOMBERG, Héctor Pedro, “El amor de Olga Vasilieff”, *La Novela Universitaria*, Buenos Aires, 1921.

BOURDIEU, Pierre, *Campo del poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios, 1983.

La distinción, cap. 7 “La elección de lo necesario”, Taurus, Madrid, 1998.

BURKE, Peter, *La cultura popular en la Europa moderna*, Alianza, Barcelona, 1996.

- CANCELA, Arturo, *Tres relatos porteños*, Buenos Aires, Nuevo Siglo, 1995.
 "Babel", *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1919.
- CERTEAU, Michel de; *La cultura en plural*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
 La invención de lo cotidiano, Artes de hacer I, México, Universidad Iberoamericana e Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, 2000.
- ECO, Umberto; *El superhombre de masas*, Barcelona, Lumen, 1998.
 Apocalípticos e integrado, Barcelona, Lumen, 1999.
- ESTANY, Ramón, "Ganarás el pan", *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1920.
- FINGERIT, Julio, "La hija del taller", *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1921.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor; *Las culturas populares en el capitalismo*, México, Nueva Imagen, 1986.
- GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik Editores, 1991.
- GUTIÉRREZ, Leandro y Luis Alberto Romero, *Sectores populares. Cultura y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- GRAMSCI, Antonio; *Literatura y vida nacional*, Buenos Aires, Lautaro, 1961.
- GRIGNON, Claude y Jean-Claude Passeron, *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y literatura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.
- HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Labor Punto Omega, 1988.
- HELLER, Agnes, *Teoría de los sentimientos*, México, Fontamara, 1989.
- HODGART, Matthew, *La sátira*, Madrid, Guadarrama, 1969.
- HOGGART, Richard, *La cultura obrera en la sociedad de masas*, México, Grijalbo, 1990.
- KROPOTKIN, Piotr: *La conquista del pan*, Barcelona, Editorial Mateu, 1971.
- LAFARGUE, Paul: "El derecho a la pereza", en AAVV, *Contra la cultura del trabajo*, Ediciones Razón y Revolución, Buenos Aires, 2002.
- LUSARRETA, Pilar de, "Panchita Pizarro", *La Novela Universitaria*, Buenos Aires, 1921.
- MARIANETTI, Benito, "El huérfano del Volga", *La Novela Argentina*, Buenos Aires, 1922.
- MARX, Carlos y Federico Engels, *La Sagrada Familia y Otros escritos filosóficos de la primera época*, México, Grijalbo, 1986.
- PAREDES, Emilio y Vicente G. Retta: "Ganarás el pan", *Bambalinas*, N° 221, año V, Buenos Aires, 1°/7/1922.
- MOLES, Abraham; *El kitsch*, Buenos Aires, Paidós.
- PALACIOS MENDOZA, Alfredo, "El crimen de la calle Brasil", *Los Contemporáneos*, Buenos Aires, 1920.
- PRIETO, Rodolfo, *Sociología del público argentino*, Buenos Aires, Leviatán, 1956.
 El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- ROCK, David, *El radicalismo argentino*, Buenos Aires, Amorrortu, 1977.
- RUBEL, Abraham, "El drama de Simón Krasinsky" **BUSCAR**
- SALDÍAS, José Antonio, "¡Porca América!", *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1921.
- SARLO, Beatriz, *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1985.
- SARTELLI, Eduardo, "Celeste, blanco y rojo. Democracia, nacionalismo y clase obrera en la crisis hegemónica (1912-1922)" en *Razón y Revolución* N° 2, p.p.48-78.
- VIÑAS, David, *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.
- WALD, Pinie, *Pesadilla*, Buenos Aires, Ameghino, 1998.
- WILLIAMS, Raymond, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 2000.
- WOLF, Emma, Guillermo Saccomanno; *El folletín*, Buenos Aires, C.E.A.L., 1972.
- ZUBIETA, Ana María, *Humor, nación y diferencias. Arturo Cancela y Leopoldo Marechal*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1995.

