

Título del Proyecto.

La literatura popular en la época de Yrigoyen.

Síntesis del Proyecto.

Se busca ofrecer a los docentes a partir del análisis de la literatura, específicamente la narrativa popular, un mecanismo de abordaje para la comprensión de los bienes simbólicos y su papel en el proceso de cimentación de la identidad cultural. La literatura popular es una herramienta fabulosa a través de la cual se puede acceder mediante el análisis de la coyuntura específica en la que la obra surge, de su problemática y de su autor, a una comprensión global de la sociedad que ha producido la obra. Se propone un recorrido por la narrativa popular, sus temas, las formas que adquiere, la constitución de un mercado receptor que permita dilucidar su papel en el proceso de construcción de ideologías. Se atenderá, al mismo tiempo, a las estrategias desarrolladas por los posibles lectores, en particular la "lectura desviada" que de la obra puede realizarse bajo determinado contexto socio histórico. Se pretende brindar a los docentes elementos que contribuyen a generar espacios interdisciplinarios, en lo que compete a este proyecto particular, entre literatura e historia.

Destinatarios.

Dirigido principalmente a docentes de educación primaria y de educación secundaria básica. En particular, las áreas de literatura y enseñanza del lenguaje, ciencias sociales, historia, construcción de ciudadanía.

El curso se propone brindar al docente una serie de herramientas que le permitan desarrollar contenidos curriculares del área. A partir de una reconsideración de los procesos de construcción del canon literario escolar, los docentes podrán incorporar a la currícula una serie de autores y textos que no forman parte de ese canon, pero cuya importancia no es menor. En primer lugar, porque funcionan como fuentes documentales de época, por lo tanto, pueden analizarse en su dimensión histórica y socio-cultural. La lectura y análisis de los textos críticos que se proponen para el abordaje del corpus literario, permitirá al docente trabajar con el conocimiento de imaginarios sociales del pasado de nuestro país a través de un pensamiento reflexivo y crítico.

En segundo lugar, permitirá sistematizar la caracterización de una serie de géneros literarios, a partir del análisis de las estrategias textuales, y podrá observarse el funcionamiento de dichos géneros en su contexto histórico: la sátira, la novela social y la novela sentimental.

Dado que se discutirá el problema teórico de la recepción y cuáles son las herramientas con las que se puede inferir una lectura de época del corpus propuesto, los docentes podrán, además, contar con elementos que les permitan ejercitar con sus alumnos una lectura analítica, no sólo de la literatura desde el punto de vista estético y social, sino también de los textos críticos que propongan para sus clases.

Fundamentación

Se coloca en continuidad con el curso 2619/05 aprobado por la Dirección de Currículum y Capacitación Educativa.

El curso presenta la problemática de las llamadas "culturas populares" como objeto de la historia y del análisis cultural. La literatura de un país permite repasar momentos de su desarrollo histórico y analizar cuál ha sido la función de la representación de dichos bienes simbólicos en la construcción de la identidad cultural. La dimensión discursiva de las prácticas culturales es, en este sentido, fundamental. Por lo general, los programas curriculares de literatura argentina se concentran en el estudio de la obra aislada. La propuesta de este proyecto es considerar a la narrativa popular como una de las formas que expresa la cultura popular constituye una manifestación estética concomitante con los procesos históricos

políticos y sociales de la época en la que son escritos. Es en este sentido que puede decirse que constituyen lecturas acerca de la sociedad.

Los modelos de interpretación establecidos por los estudios considerados clásicos consideran a la narrativa popular como un elemento por el cual las clases populares satisfacen una necesidad de ficción donde primaría lo sentimental, en tanto ficción que no alude a la realidad se encontrarían por fuera de la sociedad. El lector popular sería, dentro de estas visiones, un lector conformista. Desde otro campo interpretativo se ha considerado que la novela popular podría reflejar en forma tangencial, y sin que ello sea lo central, el trasfondo social dentro del cual la obra se inserta. El proyecto propone, a partir del estudio de la narrativa popular durante el período yrigoyenista, recuperar a la novela como reflejo de la sociedad, de sus problemas y preocupaciones. Se proporcionarán al docente herramientas conceptuales que les permitan dilucidar el papel del receptor de la obra, el rol activo que puede desempeñar a través de las resignificaciones, de las lecturas desviadas, en las disputas por el sentido del contenido entre autor y lector. Se pretende que el trabajo con este tipo de novelas brinde a los docentes herramientas metodológicas adecuadas para encarar los debates actuales en torno a la problemática de la construcción y circulación de lo simbólico.

Objetivos.

Se busca que el docente:

Incorpore en la currícula los debates actuales sobre el proceso de construcción y circulación de lo simbólico.

Adquiera herramientas metodológicas para identificar en los textos literarios poco transitados, como los que constituyen la novela semanal, los elementos que revelan el contexto histórico de la obra.

Se familiarice con la ejecución de ejercicios de lectura de la literatura popular a partir del análisis de su ubicación en la época, de forma tal que, en forma posterior, pueda desplegar ese instrumento en su trabajo áulico cotidiano.

Adquiera herramientas que posibiliten elaborar y llevar adelante proyectos interdisciplinarios.

Discuta e identifique hipótesis acerca del posible funcionamiento de la recepción de lo popular.

Contenidos.

UNIDAD I: ¿Qué es la literatura popular?

El “descubrimiento del pueblo”: el romanticismo. La interpenetración de las culturas y la definición de lo popular. La desigualdad entre culturas: la cultura “alta” y la popular. El folklore y la cultura de masas. Globalización. Medios masivos de comunicación. *Highbrow* y *masscult*. Desplazamientos e intercambios. La teoría de los campos. Habitus de clase. Gustos de necesidad y de libertad. Principio de conformidad. Kitsch y cultura popular. Concepto y alcances de lo popular en Gramsci. Géneros populares: ciencia ficción, policial. La figura del superhombre: sus orígenes. Otros superhombres de masas en la literatura y el cine. Observaciones gramscianas sobre el folklore.

UNIDAD II: La literatura popular bajo Yrigoyen.

La época: conflictos sociales. La Revolución Rusa y el antisemitismo. La ley de residencia. La construcción de la democracia: la ley Sáenz Peña. La narrativa popular: temas y constitución de un mercado receptor. El escritor de folletín y el receptor de folletín. Sarlo: un análisis y una crítica. La literatura como producción social y su importancia en la construcción de ideologías. Las operaciones de lectura crítica: desmontando a partir del análisis de estrategias textuales y de la situación social. La lectura desviada. Umberto Eco: la puesta en contexto histórico y el doble movimiento texto-contexto. Michel de Certeau y la recepción posmoderna. Carlo Ginzburg y la construcción de un lector popular. Límites a la teoría: el populismo y el miserabilismo.

UNIDAD III: La narrativa popular y la organización de los sentimientos.

El conflicto social a través de los sentimientos. El amor entre el dolor y el sufrimiento. *Studium* y *punctum*: lo que se ve y lo que se sugiere. Elisión: de eso no se habla. La construcción ideológica del género: novela sentimental, pornografía para mujeres, telenovela. La enfermedad femenina de la lectura: el bovarismo. Acción por omisión: la pasividad. El disfraz de la apariencia. Barthes: el riesgo del movimiento y el sujeto enamorado. Feminización y enamoramiento. El lenguaje de la pasión. Las mujeres y el *crimen* del movimiento. El “destino” femenino y el ascenso social: las dos opciones.

UNIDAD IV: La literatura popular y el mundo del trabajo.

La representación del conflicto social en la literatura popular. Las clases sociales y su aprendizaje de los límites en la literatura.

Las soluciones reformistas: caridad y filantropía. El peligro revolucionario y el antisemitismo. El problema de la inmigración: ¿ascenso social o arribismo? El surgimiento de la pequeña burguesía. Sindicalismo. El trabajo como redención o como explotación. La vida obrera y la mirada del escritor bohemio. Escritura revolucionaria o escritura reaccionaria: el debate en el campo literario. Diferentes perspectivas: del mesianismo al anarquismo.

La mujer y los límites al ascenso social a través del trabajo. Vocación y “destino” de género como justificación de la descalificación laboral: maestras, madres y costureras. El trabajo de lo privado.

UNIDAD V: Sátira y literatura popular.

Dos tipos discursivos para el mismo episodio: la Semana Trágica. La tragedia y la sátira.

La sátira como forma de humor político. El lector satírico como lector culto. La representación de la paranoia: el nosotros “asustado”. El distanciamiento.

El registro de la experiencia: memorias y discurso autobiográfico. La representación de la tortura: el nosotros perseguido.

Duración y Carga Horaria.

El curso tendrá una duración total de 30 horas cátedra (20 horas reloj).

Se prevé ordenar el curso en seis encuentros de 5 horas cátedra cada uno (3.30 horas reloj cada uno).

En cada encuentro se desarrollará una unidad del programa y en la última se realizará una síntesis unificadora.

Cada clase se divide en dos bloques. El primero se dedica al análisis de la bibliografía, su discusión y análisis. Durante el segundo se realizan actividades prácticas y se evalúan distintas estrategias áulicas posibles.

Propuesta Didáctica.

Propuestas de actividades a desarrollar durante la cursada

- a) Actividades escritas: realización de trabajos prácticos cuya resolución se discutirá y corregirá durante las clases.
- b) Exposición de textos por parte de los docentes.
- c) Preparación de clases modelo a partir de la temática del curso.
- d) Trabajo en grupos evaluados colectivamente.

El curso se divide en dos grandes bloques. El primer bloque comprende las seis primeras clases. En las tres primeras se realizará un acercamiento conceptual a las problemáticas de la literatura popular a nivel general, se abordarán las definiciones que para ello se han brindado estableciendo contraposiciones con la llamada cultura alta. Se definirán los distintos tipos de género popular. En las dos últimas clases se concentrará el trabajo en proporcionar, a los docentes, una aproximación a las características históricas del período específico de producción de las novelas populares. Se presentarán las diferentes posiciones historiográficas

que han abordado como objeto de estudio la novela popular durante el primer cuarto de siglo y de las diferentes categorías que se han utilizado para ello. Las seis restantes clases se concentran en el trabajo específico de las novelas.

1. Tratamiento de bibliografía : En primer término, se partirá de una exposición inicial a cargo del capacitador quien señalará los ejes centrales del debate planteado en el proyecto, contextualizará a las diferentes posiciones historiográficas sobre literatura y cultura popular, explicitará la filiación teórica de los autores y los debates dentro de los cuales ellos se inscriben. En una segunda etapa, se discutirán los textos a partir de la exposición detallada por alguno de los docentes (que tendría esta tarea asignada desde la clase anterior). Si la complejidad del texto lo requiriera se realizará una sistematización de sus ideas principales en el pizarrón.

2. Tratamiento de las novelas: Se trabajará siempre con más de una novela con el objeto de comparar y contraponer. El capacitador deberá brindar la información que permita contextualizar el proceso histórico dentro del cual surge cada una de las obras. En un primer término se realizará una lectura detallada, luego se analizará su contenido puntualizando, no solo la narración temática de cada una, sino también las formas en las aparece el contexto histórico: explícito, implícito o bajo formas satíricas. En un segundo término se intentará desentrañar la posición del autor y las posibles lecturas que pueden hacer los lectores bajo determinadas coyunturas a partir de los elementos que aparecen en las obras.

3. Se presentarán mecanismos para que el docente pueda utilizar los conceptos que utiliza en el trabajo con las novelas populares bajo el yrigoyenismo en novelas actuales. De esta forma podrá utilizar como disparador del trabajo de la novela histórica en el aula las inquietudes y preferencias de los alumnos aplicando las herramientas conceptuales que aprendan en el curso, como por ejemplo, lectura desviada y actitud del lector. El docente debería ser capaz de incorporar estrategias para conducir esas inquietudes actuales de los alumnos a un trabajo profundo de las novelas que establece la currícula escolar.

4. Se propone establecer un espacio de reflexión que le permita al docente problematizar sobre el significado político de los silencios en la novela, las referencias explícitas y las posibilidades objetivas que determinan la posibilidad de existencia de lecturas desviadas.

Materiales

Curso Presencial

El acceso a la bibliografía será facilitado por la institución ya sea para la consulta previa del docente *in situ* o para su adquisición.

Diseño modelo de la primera clase a modo ilustrativo:

UNIDAD I: ¿QUÉ ES LA LITERATURA POPULAR?

El “descubrimiento del pueblo”: el romanticismo. La interpenetración de las culturas y la definición de lo popular. La desigualdad entre culturas: la cultura “alta” y la popular. El folklore y la cultura de masas. Globalización. Medios masivos de comunicación. *Highbrow* y *masscult*. Desplazamientos e intercambios. La teoría de los campos. Habitus de clase. Gustos de necesidad y de libertad. Principio de conformidad. Kitsch y cultura popular. Concepto y alcances de lo popular en Gramsci. Géneros populares: ciencia ficción, policial. La figura del superhombre: sus orígenes. Otros superhombres de masas en la literatura y el cine. Observaciones gramscianas sobre el folklore.

Bibliografía.

BOURDIEU, Pierre. *Campo de poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios, 1983.

La distinción, cap. 7 “La elección de lo necesario”, Taurus, Madrid, 1998.

GARCÍA CANCLINI, Néstor; *Las culturas populares en el capitalismo*, cap. I, II y conclusiones, México, Nueva Imagen, 1986.

GRAMSCI, Antonio; *Literatura y vida nacional*, cap. III "Literatura popular" y cap. VI "Observaciones sobre el folklore", Buenos Aires, Lautaro, 1961.
(seleccionar)

Primera Clase

I. Exposición inicial a cargo del capacitador (dos horas): por ser la primer clase se comenzará por presentar los ejes del curso y las modalidades de trabajo. Luego se presentarán también los ejes de los textos tratados, se los contextualizará explicando la filiación teórica de los autores y los debates en los cuales éste participa.

II. Actividad (dos horas): Los docentes en pequeños grupos discuten los textos en función de las siguientes consignas: Explicar cuál es la definición que se formula para definir campo de poder y campo intelectual; desentrañar cómo se inserta una cultura popular dentro de un campo intelectual. ¿Cuál es la relación entre capitalismo, ideología y cultura popular? ¿Qué entiende Gramsci por "literatura popular"? ¿Cuál es la definición que se proporciona para folklore?

III. Puesta en común (dos horas): Un docente por grupo expone sus conclusiones. Se discuten las apreciaciones de cada grupo.

En esta etapa el capacitador evalúa el grado de comprensión de los textos y la discusión desarrollada por los docentes. Si es necesario se realiza una discusión de los logros y dificultades de los docentes con el fin de rectificar el proceso de aprendizaje.

Material de apoyo: El Centro facilitará la bibliografía requerida en forma de fotocopias

Bibliografía

➤ **Bibliografía Obligatoria para los cursantes.**

UNIDAD I.

BOURDIEU, Pierre. *Campo de poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios, 1983.
La distinción, cap. 7 "La elección de lo necesario", Taurus, Madrid, 1998.

ECO, Umberto, "Estructura del mal gusto", en *Apocalípticos e integrados*.

"Eugenio Sue: el socialismo y el consuelo", *El superhombre de masas*.

GARCÍA CANCLINI, Néstor; *Las culturas populares en el capitalismo*, cap. I, II y conclusiones, México, Nueva Imagen, 1986.

GRAMSCI, Antonio; *Literatura y vida nacional*, cap. III "Literatura popular" y cap. VI "Observaciones sobre el folklore", Buenos Aires, Lautaro, 1961.

WILLIAMS, Raymond, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 2000.

UNIDAD II.

SARLO, Beatriz, *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1985.

SARTELLI, Eduardo, "Celeste, blanco y rojo. Democracia, nacionalismo y clase obrera en la crisis hegemónica (1912-1922)" en *Razón y Revolución* N° 2, p.p.48-78.

UNIDAD III.

BLOMBERG, Héctor Pedro, "El amor de Olga Vasileff", *La Novela Universitaria*, Buenos Aires, 1921.

LUSARRETA, Pilar de, "Panchita Pizarro", *La Novela Universitaria*, Buenos Aires, 1921.

MARIANETTI, Benito, "El huérfano del Volga", *La Novela Argentina*, Buenos Aires, 1922.

RUBEL, Abraham, "El drama de Simón Krasinsky"

SOIZA REILLY, Juan José de, "Un hombre desnudo", *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1920.

UNIDAD IV.

SALDÍAS, José Antonio, “¡Porca América!”, *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1921.

BELTRÁN, Oscar R., “Los incapaces”, *La Novela Argentina*, Buenos Aires, 1920.

ESTANY, Ramón, “Ganarás el pan”, *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1920.

FINGERIT, Julio, “La hija del taller”, *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1921.

PAREDES, Emilio y Vicente G. Retta: “Ganarás el pan”, *Bambalinas*, N° 221, año V, Buenos Aires, 1°/7/1922.

UNIDAD V.

CANCELA, Arturo, “Babel”, *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1919.

“Una semana de holgorio”, en *Tres relatos porteños*, Buenos Aires, Nuevo Siglo, 1995.

PALACIOS MENDOZA, Alfredo, “El crimen de la calle Brasil”, *Los Contemporáneos*, Buenos Aires, 1920.

WALD, Pinie, *Pesadilla*, Buenos Aires, Ameghino, 1998.

➤ Bibliografía General Optativa.

AA.VV., *Crónicas del periodismo*, Buenos Aires, C.E.A.L., 1986.

AA.VV., *La Novela Semanal*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, Página/12, 1999, tomos 1-4.

AA.VV., *Sociología de la creación literaria*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1984.

AA.VV., *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

ABSATZ, Cecilia, *Mujeres peligrosas, La pasión según el teleteatro*, Buenos Aires, Planeta, 1995.

BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós, 1989.

Fragmentos de un discurso amoroso, Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

BELTRÁN, Oscar R., “Los incapaces”, *La Novela Argentina*, Buenos Aires, 1920.

BERGSON, Henri, *La risa*, Madrid, Sarpe, 1985.

BIGSBY, C.W.E., *Examen de la cultura popular*, México, F.C.E., 1982.

BLOMBERG, Héctor Pedro, “El amor de Olga Vasiliéff”, *La Novela Universitaria*, Buenos Aires, 1921.

BOURDIEU, Pierre, *Campo del poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios, 1983.

La distinción, cap. 7 “La elección de lo necesario”, Taurus, Madrid, 1998.

BURKE, Peter, *La cultura popular en la Europa moderna*, Alianza, Barcelona, 1996.

CANCELA, Arturo, *Tres relatos porteños*, Buenos Aires, Nuevo Siglo, 1995.

“Babel”, *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1919.

CERTEAU, Michel de; *La cultura en plural*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.

La invención de lo cotidiano, Artes de hacer 1, México, Universidad Iberoamericana e Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, 2000.

ECO, Umberto; *El superhombre de masas*, Barcelona, Lumen, 1998.

Apocalípticos e integrado, Barcelona, Lumen, 1999.

ESTANY, Ramón, “Ganarás el pan”, *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1920.

FINGERIT, Julio, “La hija del taller”, *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1921.

GARCÍA CANCLINI, Néstor; *Las culturas populares en el capitalismo*, México, Nueva Imagen, 1986.

GINZBURG, Carlo, *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik Editores, 1991.

GUTIÉRREZ, Leandro y Luis Alberto Romero, *Sectores populares. Cultura y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

GRAMSCI, Antonio; *Literatura y vida nacional*, Buenos Aires, Lautaro, 1961.

GRIGNON, Claude y Jean-Claude Passeron, *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y literatura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.

HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Labor Punto Omega, 1988.

HELLER, Agnes, *Teoría de los sentimientos*, México, Fontamara, 1989.

HODGART, Matthew, *La sátira*, Madrid, Guadarrama, 1969.

HOGGART, Richard, *La cultura obrera en la sociedad de masas*, México, Grijalbo, 1990.

KROPOTKIN, Piotr: *La conquista del pan*, Barcelona, Editorial Mateu, 1971.

LAFARGUE, Paul: "El derecho a la pereza", en AAVV, *Contra la cultura del trabajo*, Ediciones Razón y Revolución, Buenos Aires, 2002.

LUSARRETA, Pilar de, "Panchita Pizarro", *La Novela Universitaria*, Buenos Aires, 1921.

MARIANETTI, Benito, "El huérfano del Volga", *La Novela Argentina*, Buenos Aires, 1922.

MARX, Carlos y Federico Engels, *La Sagrada Familia y Otros escritos filosóficos de la primera época*, México, Grijalbo, 1986.

PAREDES, Emilio y Vicente G. Retta: "Ganarás el pan", *Bambalinas*, N° 221, año V, Buenos Aires, 1°/7/1922.

MOLES, Abraham; *El kitsch*, Buenos Aires, Paidós.

PALACIOS MENDOZA, Alfredo, "El crimen de la calle Brasil", *Los Contemporáneos*, Buenos Aires, 1920.

PRIETO, Rodolfo, *Sociología del público argentino*, Buenos Aires, Leviatán, 1956.
El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

ROCK, David, *El radicalismo argentino*, Buenos Aires, Amorrortu, 1977.

RUBEL, Abraham, "El drama de Simón Krasinsky"

SALDÍAS, José Antonio, "¡Porca América!", *La Novela Semanal*, Buenos Aires, 1921.

SARLO, Beatriz, *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1985.

SARTELLI, Eduardo, "Celeste, blanco y rojo. Democracia, nacionalismo y clase obrera en la crisis hegemónica (1912-1922)" en *Razón y Revolución* N° 2, p.p.48-78.

VIÑAS, David, *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

WALD, Pinie, *Pesadilla*, Buenos Aires, Ameghino, 1998.

WILLIAMS, Raymond, *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*, Barcelona, Paidós, 2000.

WOLF, Emma, Guillermo Saccomanno; *El folletín*, Buenos Aires, C.E.A.L., 1972.

ZUBIETA, Ana María, *Humor, nación y diferencias. Arturo Cancela y Leopoldo Marechal*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1995.

Evaluación

A lo largo del curso se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

- a) Evaluación diagnóstica En cada clase se establecen momentos de exposición por parte de los docentes que permitan evaluar el manejo de los conceptos y contenidos tratados.
- b) Evaluación formativa: Evaluación continua, discusión colectiva de los problemas o dificultades para el aprendizaje, por ese medio identificación de sus causas y formulación de estrategias superadoras.
- c) Evaluación final: La evaluación final deberá ser presencial, individual y escrita
- d) Debate-evaluación del curso a la finalización del mismo.

Requisitos para adquirir la condición de regular:

85% DE LA ASISTENCIA a clases.

Monitoreo y seguimiento:

La institución conformará una base de datos electrónica en la que registrará en primer término la nómina de inscriptos al curso. Registrará en todas las clases asistencias e inasistencias de los docentes matriculados al curso. A su vez, llevará un registro de los concurrentes no

docentes en toda la etapa de cursada. Llevará un cabal registro de los resultados de las diferentes evaluaciones efectuadas en el transcurso del curso (evaluaciones finales y parciales). Al finalizar el curso, se estipulará una primera fecha, en un plazo no mayor a un mes posterior al curso, para hacer entrega de los certificados a los docentes que hayan aprobado el curso. Se fijarán instancias de evaluación y de entrega de certificados en los meses de: marzo, mayo, julio, septiembre y diciembre. Los docentes cuyos datos fueran registrados en la base de datos de la institución recibirán información en forma telefónica y mail con las fechas exactas de las instancias de evaluación.