

**TITULO:**

***Género y trabajo en los orígenes de la democracia argentina***

**MODALIDAD DISTANCIA****SÍNTESIS DEL PROYECTO:**

El curso aborda las “culturas populares” tanto como objetivo de la historia y del análisis cultural. Nos interesa examinar las representaciones del trabajo femenino y de la mujer trabajadora tanto desde la perspectiva social como desde la de género.

El curso es concebido como un espacio donde los docentes puedan reflexionar sobre su práctica y los valores de género que cotidianamente transmiten para modificarlos. La perspectiva histórica y el análisis de la literatura brindan a los docentes un enfoque pluridisciplinar. De esta forma se busca contribuir a superar cualquier tipo de discriminación de género permitiendo superar los estigmas de cara a la construcción de una sociedad más pluralista.

**DESTINATARIOS**

Destinado a docentes de educación primaria básica y de educación secundaria –tanto básica como superior.

El curso busca tener una perspectiva multidisciplinar donde uno de sus principales objetivos reside en desnaturalizar visiones de género que afectan a todas las disciplinas. Su estructuración en torno al concepto del trabajo como forma de integración pero también de discriminación resulta pertinente y enriquecedor para todas las áreas del conocimiento. Como disciplinas prioritarias se señalan Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Literatura, Prácticas del Lenguaje.

El curso habilita a los docentes de educación primaria y de educación secundaria (educación secundaria básica y superior, ex Polimodal) a problematizar la formación de lectores, en tanto otorga mecanismos al docente para complejizar la idea de lectura. En este sentido, lector no es sólo aquel que tiene capacidades para leer sino aquel que avanza en develar aquello oculto en el texto. En particular, la utilización de distintas obras de teatro permite al docente realizar ejercicios donde se dialoga la lectura, de este modo al mismo tiempo que se practica la lectura, se facilita su comprensión a través de la discusión de los distintos sentidos del texto.

**FUNDAMENTACIÓN:**

El curso presenta la problemática de las “culturas populares” como objeto de la historia y del análisis cultural. La literatura de un país permite repasar momentos de su desarrollo histórico y analizar cuál ha sido la función de la representación de dichos bienes simbólicos a los efectos de la construcción de la identidad cultural. En particular, nos interesa examinar las representaciones del trabajo femenino y de la mujer trabajadora, tanto desde la perspectiva del análisis social como de género.

Consideramos que las distintas formas de discriminación genérica han sido naturalizadas. Muchas veces los docentes en vez de combatirlas, las refuerzan al atribuir y fomentar en sus alumnas cualidades diferentes. Aun los docentes que buscan romper con estas actitudes tienen dificultades para abordar el tema en clase por la ausencia de material bibliográfico y didáctico y por la falta de capacitación adecuada.

El curso es concebido como un espacio donde los docentes puedan reflexionar sobre su práctica y los valores de género que cotidianamente transmiten para modificarlos. La perspectiva histórica favorece la visualización de la construcción social de las diferencias de género y por ello habilita a su desnaturalización. En este sentido, el curso busca anclar en dos disciplinas: la historia y la literatura. De este modo, se intenta contribuir al enfoque interdisciplinar.

**OBJETIVOS**

El curso pretende:

- 1) Que el docente pueda introducir en la curricula escolar debates actuales en la construcción y circulación de lo simbólico.
- 2) Que el docente logre acercar al ámbito escolar textos literarios poco transitados que revelan el contexto histórico.
- 3) Que el docente pueda realizar ejercicios de lectura de la literatura popular a partir del análisis de su ubicación en la época y, en particular, desde la perspectiva de género.

4) Que el docente se encuentre habilitado para examinar las construcciones simbólicas de la mujer trabajadora y del lugar del trabajo en la vida de las mujeres para su problematización en el aula tanto históricamente como en la actualidad.

5) Que el docente consiga tener a su disposición los últimos aportes de la producción universitaria.

6) Que el docente a partir de su propia problematización alcance a interesar a los jóvenes en una forma de lectura más compleja de la cultura popular, es decir, de la propia cultura.

## **CONTENIDOS:**

### **Contenidos**

#### **Unidad I.**

#### **INTRODUCCIÓN**

#### **INTRODUCCIÓN AL PERÍODO HISTÓRICO Y AL ANÁLISIS DE LA LITERATURA POPULAR.**

La Argentina del ascenso de Roca al Centenario. La economía. La sociedad. La inmigración y la formación del movimiento obrero. La crisis política y la ley Sáenz Peña. El primer gobierno de Yrigoyen: democracia y crisis social. La Semana Trágica. Las huelgas de la Patagonia. La influencia de la Revolución Rusa. Las agrupaciones derechistas: la Liga Patriótica y la Asociación Nacional del Trabajo. La literatura popular a principios del siglo XX, definición y debates.

Bibliografía: Lopez Rodriguez, Rosana: "Infancia, sátira y revolución. Una lectura alternativa de la literatura popular", en: Razón y Revolución, nº 9, otoño de 2002.

Eduardo Sartelli: *La Plaza es nuestra. El argentinazo a la luz de la lucha de clase obrera en la Argentina del siglo XX*, Ediciones RyR, 2005. cap. 2

Fuente literaria: "El crimen de la calle Brasil", publicado en Ediciones Semanales de Los Contemporáneos, nº 2, 1920.

#### **Unidad II. LA INSERCIÓN DE LA MUJER EN EL MUNDO LABORAL**

La clase obrera bajo el modelo agroexportador: fracciones y capas. La inserción de la mujer en el mercado de trabajo. Los oficios "femeninos". La competencia con los varones y las reacciones del mundo sindical.

Bibliografía: Pascucci Silvina: *Costureras, monjas y anarquistas. Trabajo femenino, Iglesia y lucha de clases en la industria del vestido (Bs. As., 1890-1940)*, ediciones ryr, 2007, cap. 4.

Fuentes literarias: novela "Ganarás el pan"

#### Fuentes documentales:

- Quevedo Hijosa, Federico: "¿La mujer desplaza al hombre en el trabajo?", en *Boletín del Trabajo*, mayo de 1928.

- Selección de fuentes sobre la Ley de Trabajo de Mujeres y Niños

- Selección de fuentes sobre mujer, trabajo y maternidad.

#### **Unidad III.: LAS MUJERES QUE TRABAJAN Y SU REPRESENTACIÓN EN LA LITERATURA POPULAR**

La literatura como producción social y su importancia en la construcción de ideologías. La construcción ideológica del género. Feminización y enamoramiento. El lenguaje de la pasión. Las mujeres y el crimen del movimiento. El "destino" femenino y el ascenso social: las dos opciones, vida afectiva o vida profesional. Feminización del trabajo docente.

Bibliografía: López Rodríguez, Rosana: “Amor y lucha de clases. La mujer trabajadora en la literatura popular bajo Yrigoyen (1917-1922)”, en *Terceras Jornadas de Investigación Histórico-social*, 14 y 15 de noviembre de 2003, Facultad de Ciencias Sociales, U.B.A.

Fuentes:

- Selección de novelas (La hija del taller; La costurerita que dio el mal paso La vendedora de Harrods)
- Rivarola Enrique: “La mujer en la enseñanza”, en *Boletín del trabajo*, abril de 1927.

**CLAE IV: EL TRABAJO FEMENINO: el caso de la confección**

Las obreras de la industria de la confección. El trabajo a domicilio. Calificación y trabajo. Los talleres de costura de los institutos caritativos. La beneficencia como ideología. El rol de la iglesia en la caridad. Iglesia y lucha de clases.

Bibliografía: Pascucci Silvina: *Costureras, monjas y anarquistas. Trabajo femenino, Iglesia y lucha de clases en la industria del vestido (Bs. As., 1890-1940)*, ediciones ryr, 2007, cap. 3.

Fuentes:

- Acta de Instalación de la Sociedad de Beneficencia, en *Instituciones de la Sociedad de Beneficencia y Asistencia Social (1823-1952)*, Tomo I, Archivo General de la Nación, 1999.
- Giménez, Ángel: *El trabajo en los establecimientos de Asistencia Social*. Bs. As. 1917.
- Muzilli Carolina: “el trabajo femenino”, en *Boletín del Museo social*, Bs. Aires, 1916.
- Selección de fuentes sobre Iglesia y beneficencia

**CLASE V: MUJER Y CONFLICTO**

La participación de las mujeres en el mundo sindical y político: anarquistas, socialistas y sufragistas. La mujer en el gremio de la confección: organización, huelgas y dirigentes. La mujer en la Huelga de Inquilinos. El conflicto social en la literatura popular. La mujer como resguardo del ambiente familiar.

Bibliografía: Pascucci Silvina: *Costureras, monjas y anarquistas. Trabajo femenino, Iglesia y lucha de clases en la industria del vestido (Bs. As., 1890-1940)*, ediciones ryr, 2007, cap. 5.

Fuente: - Película “Mujeres que trabajan”, con Nini Marshall, 1936

- **Duración y carga horaria**

Se prevé una duración del curso de 69 horas cátedra (46 horas reloj). La estimación del tiempo incluye todo el tiempo de trabajo dedicado por el docente en el trabajo del curso propiamente dicho. El cómputo no incluye las instancias de tutoría servicio ofrecido al docente para acompañar su trabajo a través del sistema web.

## Guía de actividades:

| Acciones (1)  | Características / objetivos / momento / lugar / etc.   | Carga horaria                         |
|---|--|---------------------------------------|
| Reunión Presencial  | Presentación del curso. Presentación de su fundamentación y de los objetivos esperados en el mismo. Entrega del material a los docentes  | Cuatro horas reloj / 6 horas cátedra. |
| Unidad 1. Introducción al período histórico y análisis de la literatura popular | Lectura del material bibliográfico. Procesamiento y reflexión sobre la información. Realización de los trabajos pautados en la grilla. Tutorías, dificultad del análisis con la fuente literaria.  | Seis Horas reloj / 9 horas cátedra    |
| Unidad 2. La inserción de la mujer en el mundo laboral                          | Lectura del material bibliográfico: histórico, literario, documental. Procesamiento y reflexión sobre los distintos tipos de materiales. Realización de los trabajos pautados en la grilla de trabajo.   | 8 horas reloj / 12 horas cátedra      |
| Unidad 3. Las mujeres que trabajan y su presentación en la literatura popular   | Lectura del material bibliográfico: histórico, literario, documental. Procesamiento y reflexión sobre los distintos tipos de materiales. Realización de los trabajos pautados en la grilla de trabajo. Tutorías: dificultades en el trabajo de análisis en las fuentes literarias. | 8 horas reloj / 12 horas cátedra.     |
| Unidad 4. El trabajo femenino: el caso de la confección                         | Lectura del material bibliográfico: histórico y documental. Procesamiento y reflexión sobre los distintos tipos de materiales. Realización de trabajos pautados en la grilla de trabajo. Tutorías: dificultades y diferencias en el trabajo con fuentes históricas y literarias.   | 6 horas reloj / 9 horas cátedra.      |

|                                   |  |                                    |
|-----------------------------------|--|------------------------------------|
| Unidad 5.<br>Mujer y<br>conflicto | Lectura del material bibliográfico:<br>histórico y fílmico. Procesamiento<br>y reflexión sobre del material<br>histórico. Realización de trabajos<br>pautados en la grilla de trabajo.<br>Soporte fílmico. Beneficios de su<br>aporte<br>Tutorías: la filmografía como<br>recurso didáctico. Beneficios de la<br>experiencia | 8 hora reloj / 12 horas<br>cátedra |
| Evaluación<br>final               | Evaluación final. Trabajo de<br>reflexión e intercambio grupal de<br>los resultados.   | 6 horas reloj / 9 horas<br>cátedra |

**PRESENTACIÓN MATERIALES  
CURSO PRESENCIAL  
EVALUACIÓN:**

Material de apoyo:

El Centro facilitará la bibliografía requerida en forma de libros o fotocopias.

Los otros soportes necesarios, centralmente las fuentes podrán ser consultadas en la página web del centro.

Libros empleados:

*Costureras, monjas y anarquistas Buenos Aires, Ediciones ryr, 2007*

López Rodríguez, Rosana: "Amor y lucha de clases. La mujer trabajadora en la literatura popular bajo Yrigoyen (1917-1922)", en *Terceras Jornadas de Investigación Histórico-social*, 14 y 15 de noviembre de 2003, Facultad de Ciencias Sociales, U.B.A. Ponencia disponible en la pagina web de la institución. Se entrega en formato pdf

Lopez Rodriguez, Rosana: "Infancia, sátira y revolución. Una lectura alternativa de la literatura popular", en: *Razón y Revolución*, nº 9, otoño de 2002. Se entrega en formato pdf

*La plaza es nuestra, Buenos Aires, Ediciones ryr, 2007. Se entrega en formato pdf*

Otros materiales disponibles en la web:

*El crimen de la calle brasil*

*El escándalo de la calle Alvear*

Se utilizará el formato de Chat para garantizar el intercambio de las distintas experiencias docentes en el trabajo de la temática en sus respectivos cursos. Se promoverá, también por este medio, un intercambio entre los docentes acerca de los distintos contextos sociales en los que desarrollan su práctica.

El equipo de tutores se compone del cuerpo docente, tanto titular como auxiliares. Se prevén dos horas de tutoría por semana a disposición de los docentes para realizar consultas online. Se prevén dos posibilidades: centralizar las dudas por sistema de correo electrónico o sistema de Chat con el tutor. Asimismo, se prevé la difusión de las distintas dudas que fueran surgiendo por parte de los docentes en una base de consulta de modo tal que las dudas formuladas por un docente en

particular pudieran servir como testimonio para el resto de los cursantes. Para las consultas online con el tutor se prevé una frecuencia de dos veces por semana cuatro horas de consulta abierta.

### **MONITOREO Y SEGUIMIENTO:**

La institución conformará una base de datos electrónica en la que registrará en primer término la nómina de inscriptos al curso. Registrará y difundirá las consultas realizadas por los docentes de modo tal que las dudas planteadas por uno de los cursantes le sirvan al resto. Llevará un cabal registro de los resultados de las diferentes evaluaciones efectuadas en el transcurso del curso (evaluaciones finales y parciales). El sistema de tutorías permitirá a los docentes rectificar su trabajo. Al finalizar el curso, se estipulará una primera fecha, en un plazo no mayor a un mes posterior al curso, para hacer entrega de los certificados a los docentes que hayan aprobado el curso. Se fijarán instancias de evaluación y de entrega de certificados en los meses de: marzo, mayo, julio, septiembre y diciembre. Los docentes cuyos datos fueran registrados en la base de datos de la institución recibirán información en forma telefónica y mail con las fechas exactas de las instancias de evaluación.

## Cuadernillo de actividades para el docente

### Unidad 1:

En base a: Eduardo Sartelli: *La Plaza es nuestra. El argentinazo a la luz de la lucha de clase obrera en la Argentina del siglo XX*, Ediciones RyR, 2005. cap. 2

1. Del relato de los hechos de la Semana Trágica de 1919 señale aquellos que a su juicio otorgan relevancia histórica al suceso. ¿Cuál es el contexto sociopolítico en que sucede este hecho?
2. Defina pacto desarrollista
3. Explique las razones de la ruptura del pacto desarrollista?
4. ¿Qué estrategias se implementan para generar un nuevo consenso?
5. ¿Cómo cambia la percepción de la inmigración hacia finales del siglo XIX e inicios del SXX?
6. ¿Cuál es el rol de la educación en esta etapa?
7. ¿Cuáles son las características de la reforma electoral establecida en 1912?
8. ¿Cuáles eran las debilidades y las fortalezas del anarquismo?
9. ¿Cuál era su visión del Estado?

En base a: “Infancia, sátira y revolución. Una lectura alternativa de la literatura popular”, en: *Razón y Revolución*, nº 9, otoño de 2002.

1. ¿Cuáles fueron las características de la literatura popular a inicio en la segunda década del siglo veinte?
2. ¿Cuál es la interpretación canónica de esta literatura?
3. ¿Qué virtudes y defectos tendría esta literatura de acuerdo a Beatriz Sarlo?
4. ¿Qué otras características fueron destacadas por estudios posteriores?
5. Identifique las tres estrategias a través de las cuales se presenta el conflicto dentro de la literatura popular.

En base a la fuente literaria: “El crimen de la calle brasil”, Mono Sabio , 1920.

- 1- ¿Qué elementos se pueden identificar en el texto que nos permitan reconocerlo como una parodia del género policial?
  - a) ¿Cuáles son las características del detective?
  - b) ¿Cuándo ocurrió el crimen y cómo se realiza la reconstrucción del hecho para la resolución del caso?
  - c) ¿Qué características adquiere la curiosidad y el afán de conocimiento del detective?
- 2- ¿A qué acontecimiento de la realidad histórica se podría pensar que la trama del cuento está haciendo referencia, metafóricamente?
3. ¿Por qué podemos decir que se trata, al mismo tiempo de una sátira?
- 4- ¿Qué datos de la realidad histórica (económica, política y social) están presentes a lo largo del cuento?
- 5- ¿Cómo aparecen representadas las diferencias de clase social en el cuento?

## UNIDAD II

Pascucci Silvina: *Costureras, monjas y anarquistas. Trabajo femenino, Iglesia y lucha de clases en la industria del vestido (Bs. As., 1890-1940)*, ediciones ryr, 2007, cap. 4.

- 1) ¿Qué nos dice la autobiografía de la costurera Milagros Soria de las calificaciones de las costureras?
- 2) ¿Qué dificultades existían para conocer el número de las mujeres que trabajaban como costureras?
- 3) ¿Considera que estos obstáculos persisten hoy? Fundamentar.
- 4) ¿Cuáles eran las condiciones laborales en la industria?
- 5) ¿Qué diferencias existían entre el trabajo domiciliario y el empleo en talleres o fábricas?
- 6) ¿Qué implica la naturalización de ciertas actividades como femeninas? ¿Cómo se realiza dicha operación?

Fuentes literarias: novela *Ganarás el pan*

- 1) ¿Qué características de los trabajadoras domiciliarias aparecen retratadas en las novelas?
- 2) ¿Cómo opera la idealización y demonización de la mujer trabajadora a partir de la construcción de los personajes de Celia y María?

Fuentes:

- Quevedo Hijosa, Federico: “¿La mujer desplaza al hombre en el trabajo?”, en *Boletín del Trabajo*, mayo de 1928.
- Selección de fuentes sobre la Ley de Trabajo de Mujeres y Niños
- Selección de fuentes sobre mujer, trabajo y maternidad.

Consignas para trabajar las fuentes:

- 1) ¿Dónde pueden identificarse referencias a las determinaciones económicas que hacen posible la inserción de la mujer al mercado de trabajo?
- 2) ¿Cómo y dónde aparecen mencionadas las determinaciones biológicas en relación al trabajo femenino y al masculino?
- 3) ¿Qué referencias pueden extraerse sobre las determinaciones culturales del trabajo femenino?
- 4) ¿Cómo aparece naturalizada la función maternal y reproductiva de la mujer?
- 5) ¿Qué conflictos surgen entre hombres y mujeres por el trabajo? ¿Cómo aparece la competencia laboral entre géneros?
- 6) ¿Cómo queda evidenciada la lucha de intereses entre distintos sectores respecto de la reglamentación del trabajo femenino?
- 7) ¿Cuál es el rol que se le asigna al estado respecto del trabajo femenino?
- 8) ¿Por qué se considera necesaria dicha intervención?

|                   |
|-------------------|
| <b>Unidad III</b> |
|-------------------|

Bibliografía: López Rodríguez, Rosana: “Amor y lucha de clases. La mujer trabajadora en la literatura popular bajo Yrigoyen (1917-1922)”, en *Terceras Jornadas de Investigación Histórico-social*, 14 y 15 de noviembre de 2003, Facultad de Ciencias Sociales, U.B.A.

Fuentes literarias: -Novelas: La hija del taller; La costurerita que dio el mal paso; La vendedora de Harrods.

Consignas para trabajar las fuentes y la bibliografía :

- 1) ¿Cómo es representada la mujer trabajadora en las fuentes?
- 2) ¿Cuántos “tipos” de mujeres se representan como personajes?
- 3) ¿Cuáles son los distintos destinos de esos diferentes “tipos” de mujeres?
- 4) ¿Cuál es la relación que establecen las mujeres obreras con los hombres de su clase y con aquellos externos a ella?
- 5) ¿Y con los de las clases superiores?
- 6) ¿Qué vinculación establecen los textos entre el trabajo femenino y las siguientes problemáticas?
  - a. la salud

- b. las luchas sindicales
- c. el cuidado de la familia

7) ¿Cómo se construye ideológicamente la feminización de ciertos tipos de trabajo y el rechazo/aceptación de ciertas actividades para las mujeres?

Fuente documental: - Rivarola Enrique: "La mujer en la enseñanza", en *Boletín del trabajo*, abril de 1927.

Fuente literaria: novela: *La guacha*

Consignas: 1) ¿Cómo es feminizado el trabajo docente en la fuente documental y en la literaria?  
2) ¿Considera que esta visión de la profesión docente persiste hasta hoy en día? Fundamentar.

#### Unidad IV

Bibliografía: Pascucci Silvina: *Costureras, monjas y anarquistas. Trabajo femenino, Iglesia y lucha de clases en la industria del vestido (Bs. As., 1890-1940)*, ediciones ryr, 2007, cap. 3.

#### Fuentes:

- Acta de Instalación de la Sociedad de Beneficencia, en *Instituciones de la Sociedad de Beneficencia y Asistencia Social (1823-1952)*, Tomo I, Archivo General de la Nación, 1999.
- Giménez, Ángel: *El trabajo en los establecimientos de Asistencia Social*. Bs. As. 1917.
- Muzilli Carolina: "el trabajo femenino", en *Boletín del Museo social*, Bs. Aires, 1916.
- Selección de fuentes sobre Iglesia y beneficencia

#### Consignas para trabajar con la bibliografía y las fuentes:

- 1) ¿Cuáles son los objetivos de la Sociedad de Beneficencia, según sus impulsores?
- 2) ¿Cómo se identifican los roles de las mujeres burguesas y obreras en la sociedad, en virtud de las actividades de asistencia social?
- 3) ¿Cuáles son las condiciones de vida y trabajo en los talleres de beneficencia?
- 4) ¿Cuáles son los argumentos utilizados para justificar la necesidad de reglamentar el trabajo en los talleres caritativos?

#### Unidad V

Bibliografía: Pascucci Silvina: *Costureras, monjas y anarquistas. Trabajo femenino, Iglesia y lucha de clases en la industria del vestido (Bs. As., 1890-1940)*, ediciones ryr, 2007, cap. 5.

- 1) ¿Qué establecía la ley de trabajo a domicilio?
- 2) ¿Cuáles eran las causas de su incumplimiento?
- 3) ¿Por qué los talleristas tienen una posición ambigua, en su relación tanto con las trabajadoras como con las grandes fábricas?
- 4) ¿Considera que hoy existen situaciones similares? Fundamentar
- 5) ¿Qué dificultades presentaba la organización sindical de las trabajadoras?
- 6) ¿Cómo se sortearon? ¿Qué logros se obtuvieron?

#### Fuente:

- Película "Mujeres que trabajan", con Nini Marshall, 1936

#### Consignas para analizar el film:

- 1) ¿Cómo aparece la figura femenina en la sociedad del momento?
- 2) ¿Qué relación se establece entre mujer y trabajo?
- 3) ¿Qué peligros asechan a la mujer trabajadora?

- 4) ¿Qué alusiones aparecen a la participación del momento? tiene la mujer obrera en la vida sindical y política?
- 6) ¿Cómo es representado el conflicto social en la película?
- 7) ¿Qué puntos de contacto encuentra entre este film y las novelas ya analizadas?