

Título del Proyecto: La historia del movimiento obrero argentino. Una actualización de la discusión historiográfica y alternativas de trabajo en base a fuentes literarias, testimonios y fuentes orales.

MODALIDAD DISTANCIA

Síntesis del Proyecto.

Se busca ofrecer, un análisis de la historia del movimiento obrero argentino, desde el desarrollo de los primeros sindicatos anarquistas y socialistas hasta nuestros días. El curso está pensado para ofrecerle al docente, por un lado una actualización bibliográfica a partir de una reseña de los principales debates sobre los temas estudiados. Por otro lado, se propone acercarles a los docentes fuentes históricas que puedan emplear en sus clases junto con una orientación adecuada a tal efecto.

Destinatarios.

Docentes de Escuela primaria básica y Educación Secundaria Básica. Si bien el curso en tanto se concentra en la historia del movimiento obrero y en ese sentido tiene destinatarios privilegiados a los profesores de historia.- geografía, construcción de ciudadanía, también brinda elementos para recomponer la historia de los trabajadores a partir de las representaciones artísticas que de ellos se ha hecho, especialmente, pintura, cine y literatura, por lo que se solicita también la validación del curso para los docentes de lengua y de la rama artística.

Fundamentación

El curso pretende profundizar el conocimiento de un tema medular de la historia argentina, al tiempo que se propone dotar a los docentes de nuevas herramientas pedagógicas para el desarrollo de sus clases.

En los manuales escolares normalmente las fuentes históricas sólo aparecen a partir de la reproducción de fragmentos, muchas veces demasiado acotados que no permiten reponer su significado. Es decir, los fragmentos de fuentes que aparecen en los manuales, muchas veces las únicas fuentes a las que el docente tiene acceso, sólo son empleados a modo ilustrativo – ejemplifican algún aspecto desarrollado en el manual, pero no habilitan un trabajo de lectura e interpretación del documento histórico. Ejercicio que se ve imposibilitado por la reproducción tan limitada que se realiza de la fuente, que a veces apenas alcanza tres ó cuatro líneas. Es por esto que resulta clave acercarles a los docentes a través de distintos soportes nuevas herramientas de trabajo. En este curso se emplean por ello, testimonios y entrevistas. Algunas de ellas han sido editadas por el CEICS, otras pertenecen al Archivo Digital de Historia Oral de nuestro Centro.

En segundo lugar consideramos clave el empleo de otro tipo de fuentes como aquellas generadas por las distintas expresiones artísticas. También en este terreno existe un fuerte déficit: Por un lado los docentes de materias como historia normalmente no están entrenados para el empleo de este tipo de materiales; mientras que por otra parte, los docentes de formación artística tienen un deficiente conocimiento histórico. Este curso se propone contribuir a resolver esta carencia y promover un mayor trabajo interdisciplinario.

Objetivos.

Se busca que el docente

- incorpore nuevos conocimientos sobre el estado actual de la historiografía, su producción, debates y líneas de investigación y que adquiera los conocimientos necesarios para continuar por sí sólo esta actualización en el marco de la profesionalización de la actividad docente
- conozca nueva bibliografía, fuentes y soportes técnicos que le permitan abordar con solvencia los problemas del trabajo, tanto en su evolución histórica como de sus características y particularidades actuales

- mejore su capacidad para emplear las fuentes históricas como herramienta didáctica, mejorando así su práctica docente
- sea capaz de elaborar y dirigir microinvestigaciones
- reflexione acerca de la historia de los trabajadores y de los cambios recientes
- analice sobre la forma en que los trabajadores argentinos y sus organizaciones han sido representados por las diferentes disciplinas artísticas, especialmente la literatura, el cine y las artes plásticas.

Contenidos.

1.- La sociedad argentina y el movimiento obrero una mirada de largo plazo

- Características centrales de la sociedad argentina.
- El desarrollo industrial argentino
- Los trabajadores y el movimiento obrero en las representaciones artísticas.

2.- La inmigración y los inicios del movimiento obrero argentino

- Los inmigrantes y el desarrollo de los primeros sindicatos
- La Semana Trágica
- Anarquistas, socialistas y sindicalistas

3.- Los orígenes del peronismo

- La huelga general de 1936 y el desarrollo del movimiento obrero en los '30
- El 17 de octubre y el ascenso de Perón
- El movimiento obrero bajo el gobierno peronista

4.-El Cordobazo

- La resistencia peronista y la formación de la CGT de los Argentinos
- Contexto sociopolítico: el gobierno militar de Onganía
- Los obreros automotrices y el Cordobazo

5.- Los setenta

- Las diferentes estrategias del movimiento obrero.
- Las coordinadoras interfabricales y la lucha contra el Rodrigazo
- El golpe militar y la represión al movimiento obrero
- la historia oral como método de indagación historiográfica y como recurso didáctico

6. El movimiento obrero y la democracia

- El nuevo contexto sociopolítico.
- El movimiento de desocupados
- situación actual del movimiento obrero

Estrategias y técnicas

a) Duración y carga horaria

Se prevé una duración del curso de 75 horas cátedra (50 horas reloj). La estimación del tiempo incluye todo el tiempo de trabajo dedicado por el docente en el trabajo del curso propiamente dicho. El cómputo no incluye las instancias de tutoría servicio ofrecido al docente para acompañar su trabajo a través del sistema web.

Acciones (1)	Características / objetivos / momento / lugar / etc.	Carga horaria
Reunión Presencial	Presentación del curso. Presentación de su fundamentación y de los objetivos esperados en el mismo. Entrega del material a los docentes	Dos horas reloj / 3 horas cátedra.
Unidad 1	Lectura del material bibliográfico. Procesamiento de la información. Realización de los trabajos pautados en la grilla de trabajo. Estudio y reflexión sobre los casos de trabajo pictórico sugeridos. Intercambio de la experiencia con tutores por formato web. Difusión del Centro de las distintas perspectivas	Seis Horas reloj / 9 horas cátedra
Unidad 2	Lectura del material bibliográfico. Procesamiento de la información. Realización de los trabajos pautados en la grilla de trabajo. Consulta de la película sugerida. Trabajo con la guía. Trabajo y reflexión con los cuentos seleccionados.	8 horas reloj / 12 horas cátedra
Unidad 3	Lectura del material bibliográfico. Procesamiento y reflexión sobre el material utilizado. Realización de trabajos pautados en la grilla de trabajo.	6 horas reloj / 9 horas cátedra.
Unidad 4	Lectura del material bibliográfico de la unidad. Procesamiento y reflexión. Consulta de la película sugerida. Consulta del material de apoyatura sugerido: memorias, entrevistas. Realización de los trabajos pautados en la grilla.	8 horas reloj / 12 horas cátedra.
Unidad 5	Lectura del material bibliográfico de la unidad. Procesamiento y reflexión. Consulta del material bibliográfico sugerido. Realización	6 hora reloj / 9 horas cátedra

	de los trabajos pautados en la grilla.	
Unidad 6	Lectura del material bibliográfico de la unidad. Procesamiento y reflexión. Consulta del material fílmico sugerido. Elaboración de los trabajos pautados en la grilla de trabajo.	8 horas reloj / 12 horas cátedra
Evaluación final	Evaluación final. Trabajo de reflexión e intercambio grupal de los resultados	6 horas reloj / 9 horas cátedra

b) Propuesta didáctica

Materiales

Material de apoyo:

El Centro facilitará la bibliografía requerida en forma de libros o fotocopias.

Los otros soportes necesarios, centralmente las fuentes podrán ser consultadas en la página web del centro.

Libro empleado: *La plaza es nuestra*, Buenos Aires, Ediciones ryr, 2007

Otros materiales disponibles en la web:

Goyo Flores: *Lecciones de batalla*, Buenos Aires, Ediciones ryr, 2006

entrevistas a Ismael Viñas y Osvaldo Pedrozo dirigentes del MALENA, por Julieta Pacheco

Archivo de Historia Oral del CEICS

Roberto Santoro: *Obra poética completa*, Buenos Aires, Ediciones ryr, 2009

Se utilizará el formato de Chat para garantizar el intercambio de las distintas experiencias docentes en el trabajo de la temática en sus respectivos cursos. Se promoverá, también por este medio, un intercambio entre los docentes acerca de los distintos contextos sociales en los que desarrollan su práctica.

El equipo de tutores se compone del cuerpo docente, tanto titular como auxiliares. Se prevén dos horas de tutoría por semana a disposición de los docentes para realizar consultas online. Se prevén dos posibilidades: centralizar las dudas por sistema de correo electrónico o sistema de Chat con el tutor. Asimismo, se prevé la difusión de las distintas dudas que fueran surgiendo por parte de los docentes en una base de consulta de modo tal que las dudas formuladas por un docente en particular pudieran servir como testimonio para el resto de los cursantes. Para las consultas online con el tutor se prevé una frecuencia de dos veces por semana cuatro horas de consulta abierta.

Bibliografía

- Bibliografía

Para los cursantes obligatoria:

Unidad 1

Eduardo Sartelli: *La Plaza es nuestra. El argentinazo a la luz de la lucha de clase obrera en la Argentina del siglo XX*, Ediciones RyR, 2005. cap. 1

Nancy Sartelli "Alpargatas y barcos. Benito Quinquela Martín, Florencio María Campos y la cultura del trabajo"

Unidad 2

Eduardo Sartelli: *La Plaza es nuestra. El argentinazo a la luz de la lucha de clase obrera en la Argentina del siglo XX*, Ediciones RyR, 2005. cap. 2

Unidad 3

Eduardo Sartelli: *La Plaza es nuestra. El argentinazo a la luz de la lucha de clase obrera en la Argentina del siglo XX*, Ediciones RyR, 2005. cap. 3

Unidad 4

Eduardo Sartelli: *La Plaza es nuestra. El argentinazo a la luz de la lucha de clase obrera en la Argentina del siglo XX*, Ediciones RyR, 2005. cap. 4

Unidad 5:

Eduardo Sartelli: *La Plaza es nuestra. El argentinazo a la luz de la lucha de clase obrera en la Argentina del siglo XX*, Ediciones RyR, 2005. cap. 5

Unidad 6:

Eduardo Sartelli: *La Plaza es nuestra. El argentinazo a la luz de la lucha de clase obrera en la Argentina del siglo XX*, Ediciones RyR, 2005. cap. 6

Para el capacitando u optativa:

Evaluación

Habrá que consignar en el proyecto:

a) evaluación diagnóstica: Los docentes deberán presentar en forma periódica los resultados parciales de su trabajo en la grilla pautada

b) evaluación formativa: El sistema tutorial tanto como el trabajo con la guía permitirá rectificar las dificultades si las hubiera así como apoyar el trabajo de los docentes.

c) evaluación final: La evaluación final deberá ser presencial, individual y escrita

Requisitos para adquirir la condición de regular:

100% de asistencia a la clase inicial de entrega de material, información general sobre el curso y su modalidad de trabajo. También resulta obligatoria la asistencia a la evaluación final y a la instancia de intercambio de las distintas experiencias realizadas por los docentes. Entrega del trabajo final obligatorio para el intercambio entre los distintos grupos.

Monitoreo y seguimiento.

La institución conformará una base de datos electrónica en la que registrará en primer término la nómina de inscriptos al curso. Registrará y difundirá las consultas realizadas por los docentes de modo tal que las dudas planteadas por uno de los cursantes le sirvan al resto. Llevará un cabal registro de los resultados de las diferentes evaluaciones efectuadas en el transcurso del curso (evaluaciones finales y parciales). El sistema de tutorías permitirá a los docentes rectificar su trabajo. Al finalizar el curso, se estipulará una primera fecha, en un plazo no mayor a un mes posterior al curso, para hacer entrega de los certificados a los docentes que hayan aprobado el curso. Se fijarán instancias de evaluación y de entrega de certificados en los meses de: marzo, mayo, julio, septiembre y diciembre. Los docentes cuyos datos fueran registrados en la base de

datos de la institución recibirán información en forma telefónica y mail con las fechas exactas de las instancias de evaluación.

Cuadernillo de actividades. Curso: La historia del movimiento obrero argentino.

Unidad 1

Preguntas 1 a 4 corresponden a

La economía y sociedad argentina en el largo plazo.

Eduardo Sartelli: *La Plaza es nuestra. El argentínazo a la luz de la lucha de clase obrera en la Argentina del siglo XX*, Ediciones RyR, 2005. cap. 1

Preguntas 5 a 8 corresponden a Nancy Sartelli "Alpargatas y barcos. Benito Quinquela Martín, Florencio María Campos y la cultura del trabajo"

1. Cuál es la situación de la economía argentina en relación al la economía mundial
 - a. en relación a su tamaño
 - b. en relación al momento de entrada al mercado mundial
 - c. en relación a sus principales bienes exportables
2. Cuál es la importancia de la renta agraria
3. Qué cambios operan en la burguesía industrial a partir de la década del setenta
4. ¿Cuál es el rol de la devaluación ante la crisis?
5. ¿Cómo aparecen representados los trabajadores en Benito Quinquela MARTÍN
6. ¿Por qué su obra y su vida representan el ideal ideal del inmigrante?
7. ¿Cómo aparecen representados en la obra de Florencia Molina Campos los trabajadores rurales?
8. ¿Qué elementos pictóricos contribuyen a crear esta imagen
9. Piense en alguna obra pictórica que represente a trabajadores y reflexioné
 - a. ¿Qué imaginan brinda de los trabajadores?
 - b. Es una imagen armónica o se trata de una representación que muestra un conflicto
 - c. ¿Que rasgos de los obreros/obreras aparecen resaltados?
 - d. ¿Cómo el artista compone el fondo?
 - e. ¿Qué otros elementos contribuyen a la impresión general que la obra provoca?
10. Confeccione una lista con los films argentino donde los protagonistas sean trabajadores.
 - a. Intente identificar los temas que en ellos predominan
 - b. ¿Cómo son representados los trabajadores en ellos?

UNIDAD II.

1. Del relato de los hechos de la Semana Trágica de 1919 señale aquellos que a su juicio otorgan relevancia histórica al suceso. ¿Cuál es el contexto sociopolítico en que sucede este hecho?
2. Defina pacto desarrollista
3. Explique las razones de la ruptura del pacto desarrollista?

4. ¿Qué estrategias se implementan para generar un nuevo consenso?
5. ¿Cómo cambia la percepción de la inmigración hacia finales del siglo XIX e inicios del SXX?
6. ¿Cuál es el rol de la educación en esta etapa?
7. ¿Cuáles son las características de la reforma electoral establecida en 1912?
8. ¿Cuáles eran las debilidades y las fortalezas del anarquismo?
9. ¿Cuál era su visión del Estado?
10. Veá la película *La Patagonia rebelde* dirigida por Osvaldo Bayer
 - a. ¿Qué elementos del anarquismo (consignas- forma de organización, etc.) aparecen retratados?
 - b. ¿Cuáles son las principales demandas obreras en el conflicto aludido?
 - c. ¿Qué referencias al contexto político-económico mayor aparecen?
11. Lea en la página web del CEICS la novela “el crimen de la calle Brasil”
 - a. ¿qué marcas de la época aparecen?
 - b. ¿Por qué esta novela puede caracterizarse como una parodia del género policial?
 - c. ¿Qué elementos satíricos aparecen?
 - d. ¿Cómo son retratados los anarquistas?

Opcional

Lea *El profundo Sur* de Andrés Rivera

- ¿Cómo es retratada la vida de los obreros que participan de las manifestaciones?
- ¿Cómo aparecen retratados los civiles que participan en la represión parapolicial?
- ¿Por qué cree que el autor escogió la forma en la cual estructura su novela?

Unidad III

1. ¿Cuál es la importancia de la huelga general de enero de 1936?
2. ¿Qué la asemeja y a diferencia de la Semana Trágica?
3. ¿Qué factores impulsan el fortalecimiento del movimiento obrero a finales de la década del 30 e inicios del 40?
4. ¿Cuál había sido el impacto de la crisis del treinta sobre el movimiento obrero?
5. ¿Qué estrategia predomina en el movimiento obrero a inicios de los cuarenta y por qué?
6. ¿Cuáles son las principales corrientes de interpretación del peronismo?
 - a. ¿qué mirada tienen de los migrantes recientes?
 - b. ¿Qué mirada tienen del rol de la vieja guardia sindical en el 17 de octubre?

Unidad IV

- 1) Explique elementos de similitud y diferencia entre el Cordobazo y los hechos de masas analizados en las unidades anteriores?
- 2) Explique el contexto económico y político del Cordobazo
- 3) Señale las causas inmediatas del Cordobazo
- 4) ¿Cuáles serían los elementos de una huelga política de masas presentes en el Cordobazo?
- 5) ¿Qué proceso político abre el Cordobazo?
- 6) ¿Qué diferentes interpretaciones del Cordobazo pueden identificarse?
- 7) ¿Qué diferencias temporales existen entre la activación política de la clase obrera y de la pequeña burguesía?

8) ¿Cuáles son las consecuencias políticas de ese de este desfasaje?

9. En base a las películas: *La hora de los hornos*, de Pino Solanas y *Los traidores* de Raymundo Glayzer

- a. Analizar las marcas de época en estas películas
- b. su visión del movimiento obrero y de las luchas sociales
- c. su visión de la dirigencia sindical

10. En base a las memorias del dirigente Gregorio Flores

- a. ¿Cuáles eran las condiciones de vida de un obrero automotriz en la década del sesenta?
- b. ¿Cuáles eran las causas de los conflictos?
- c. ¿Cuál es la forma en que el autor se acerca al movimiento obrero?

11. En base a las entrevista a Ismael Viñas

- a. ¿Cómo impacta el Cordobazo en la organización a la que Viñas pertenecía?
- b. ¿Cuál era su propuesta para la organización del movimiento obrero?

12. en base a la entrevista a Osvaldo Pedrozo

- a. ¿Qué tareas consideraban que el cordobazo le imponía al movimiento obrero?
- b. ¿qué rol se le atribuía al intelectual?

Unidad V

- 1) ¿Cómo opera en retorno de Perón en el desarrollo del movimiento obrero?
- 2) ¿Cuál es la actitud de las diferentes organizaciones existentes?
- 3) ¿Cómo se estructura la respuesta obrera al Rodrigazo?
- 4) ¿Cuáles fueron los límites de las coordinadoras interfabriles?
- 5) En base a Santoro Obra poética completa (poemas seleccionados) y prólogo.
 - a. ¿Cuál es el recorrido que lleva a un escritor como Santoro a asumir un compromiso político explícito?
 - b. Señale en los poemas elementos que reflejen la visión política del autor.

Unidad VI

1. ¿Cómo emerge el movimiento obrero tras la dictadura militar?
2. ¿Cuáles son los elementos de continuidad que pueden encontrarse en el movimiento obrero actual?
2. ¿Cuáles son los elementos novedosos en el movimiento obrero actual?
3. ¿Cuáles es el impacto de la flexibilización laboral?
4. A partir de las películas *Mundo Grúa* y *Después de la tormenta, estabilidad*
 - ¿Cuál es la situación del desocupado de acuerdo al film?
 - ¿Cuáles son las causas del desempleo de acuerdo al film?
 - ¿A qué trabajos puede acceder un desocupado de acuerdo al film?
 - ¿Qué obstáculos se le presentan a desocupado a la hora de volver a encontrar trabajo de acuerdo al film?

|

Trabajo Final:

Seleccionar un conflicto.

Leer todos los artículos relacionados al mismo que hayan aparecido en al menos dos diarios nacionales

Resumir la información organizándola a modo de crónica

Realizar un balance que contenga:

1. un diagnóstico del tratamiento del conflicto en los medios

Para ello se debe prestar atención a:

- a. concordancia-discrepancia de la información entre ambos periódicos
- b. diferentes formas de presentar la información (titulares, selección de fotos publicadas)
- c. lagunas o aspectos del conflicto no tratados

2. Un análisis del desarrollo del conflicto

Para ello se debe prestar atención a:

- a. causas inmediatas y profundas del conflicto
- b. identificación de los principales actores que lo protagonizan
- c. posibles periodizaciones del conflicto
- d. la forma de resolución del conflicto